公益財団法人愛知県文化振興事業団

平成２７年度事業報告

平成２７年度事業報告　目次

Ⅰ　平成２７年度事業総括　3

Ⅱ　公益目的事業　4

１　芸術劇場の管理運営　4

芸術劇場の利用状況
利用者サービス向上への取り組み

２　自主事業の企画制作　5

公演事業
人材養成事業
普及啓発事業

３　愛知芸術文化センターの管理運営等　１１

広報・マーケティング
アートプラザの運営
アートスペースの運営
施設管理・防災
他団体との連携・交流

Ⅲ　収益事業　１６

ミュージアムショップ
アートショップ
プレイガイド

Ⅳ　法人運営　１７

理事会・評議員会の開催状況
組織体制

Ⅴ　資料　１９

Ⅰ　平成 27 年度事業総括

当事業団の設立目的である、個性豊かな地域文化の振興を図り世界に開かれた魅力ある愛知づくりに寄与するため、愛知県や文化芸術関係機関・団体等との連携のもと、各種の文化事業を実施しました。また、平成 26 年 4 月から愛知県の指定を受けて開始した、愛知芸術文化センター（以下「センター」という。）の施設管理や、愛知県芸術劇場等の運営を引き続き行いました。

芸術劇場等の運営にあたっては、利用者の目線に立った運営を行い、県の芸術文化振興の拠点施設であるセンターに求められる役割を果たしました。また、愛知県芸術劇場の大ホール、コンサートホール、小ホール等を拠点に、愛知からの芸術文化の発信と優れた舞台芸術公演に親しむ機会を県民に提供するとともに、芸術文化を担い支える人づくりや、芸術文化の普及啓発活動等を行いました。

自主事業の実施に当たっては、平成 27 年 7 月 1 日に公表した「愛知県芸術劇場館長ミッションステートメント」に沿い、家族で楽しめる「ファミリー・プログラム」、質の高い多彩なジャンルを展開する「愛知芸文フェス」、先駆的・実験的で創造性に満ちた「ミニセレ(Mini　Theater Selection)」の 3 つの柱を軸に公演等を行いました。また、新たに県内の中学生を学校単位で招待する「学校公演」を開始し、地域の将来を担う子どもたちに対する芸術普及活動に努めました。

センターの管理運営においては、「防災プロジェクトチーム」を立ち上げ、組織横断的な防災体制を整え、災害対応力のさらなる強化を図りました。また、他の劇場や民間事業者と積極的に連携し、事業運営への協力や研究会を開催するなど、地域の公立劇場として求められる役割を果たしました。

Ⅱ　公益目的事業

芸術文化の振興を図り、心豊かな県民生活及び活力ある地域社会の実現に寄与する場と機会を提供する事業として、愛知県芸術劇場の管理運営、舞台芸術公演・人材養成・普及啓発活動を展開しました。また、センター全体の広報や催事室（アートスペース）・アートプラザの管理運営、及び愛知県美術館を含むセンター全体の施設管理を行いました。

１　芸術劇場の管理運営

愛知県芸術劇場大ホール、コンサートホール、小ホール等の利用許可や利用打ち合わせ、技術面・安全面でのサポートなど、公演当日まできめ細やかなサービスを行い、芸術団体等の公演活動や県民各層が質の高い舞台芸術公演を鑑賞する機会を提供しました。

また、その運営に当たっては、観客の皆様及び劇場利用者へのホスピタリティ向上に努めました。

１　芸術劇場の利用状況

平成 27 年度の 3 ホールの平均利用率は 83.3%であり、前年度(79.7%)に比べ 3.6 ポイント増加しました。

ホール別では、大ホールの利用率は 88.5%（前年度 84.8%）、コンサートホールは 80.3%（前年度 77.5%）、小ホールは 81.4%（前年度 77.2%）となりました。

項目	区分	27 年度	26 年度	25 年度	24 年度
利用率（%）	大ホール	88.5	84.8	81.6	82.0
	コンサートホール	80.3	77.5	80.3	76.1
	小ホール	81.4	77.2	85.6	74.1
	3 ホール平均	83.3	79.7	82.6	77.2
入場者数（人）	大ホール	313,548	308,761	263,800	312,500
	コンサートホール	256,439	257,933	267,153	252,040
	小ホール	36,616	34,612	46,319	40,270
	3 ホール合計	606,603	601,306	577,272	604,810

※　各ホール及びリハーサル室の利用状況の詳細は別表１のとおり。

２　利用者サービス向上への取り組み

利用者にとってわかりやすく、安全かつ安心して利用していただける劇場となるよう努めました。

また、ハード面についても、お客様や劇場利用者の利便性、快適性の向上のため、優先度の高いものから順に対策を行いました。

○　携帯電話抑止装置の導入

鑑賞環境の確保や迷惑防止のため、携帯電話等の呼び出し音や通話を抑止する機能を備える無線設備をコンサートホールに設置し、平成 27 年度より運用を開始しました。

○　自動販売機の設置

お客様からのご要望が多かった劇場内の自動販売機設置について、平成 27 年 4 月に大ホール及びコンサートホール、平成 27 年 11 月にアートスペースロビーに設置しました。

2　自主事業の企画制作

愛知県芸術劇場の各ホールの特性を活かして、魅力ある舞台芸術公演を県民に提供しました。夏季や秋季に事業を集中開催し「フェスティヴァル」と位置付け、わかりやすく魅力的な事業展開を図るとともに、小ホールでは、通年で先駆的・実験的な作品を上演しました。

また、舞台芸術に関わる人材の養成や舞台芸術への関心を高めるための普及啓発にも引き続き力を入れ、芸術文化のすそ野の拡大を図りました。

1　公演事業

（1）　ファミリー・プログラム

家族のためのフェスティヴァルとして、夏休みを中心に開催しました。子どもから大人まで家族で楽しめる舞台芸術公演や一流アーティストによるワークショップ、バックステージ・ツアーなど多彩なプログラムを集中して展開し、劇場全体を楽しくにぎやかな場所にしました。

公演名	開催日	会場	来場者満足度	来場者数（席数・定員数）
オペラ体験！ワークショップ 講師：池山奈都子（演出家）	7 月 23 日(木) 24 日(金)	大リハーサル室	100%	33 人 (30 人程度)
小尻健太ダンスワークショップ **ダンス体験！** 講師：小尻健太（ダンサー・振付家） ピアノ：榎本真弓	7 月 26 日(日) 27 日(月)	大リハーサル室	子ども向け 87% 大人向け 100%	子ども向け 25 人 大人向け 26 人 (各 30 人程度) 見学者(大人向け) 10 人
ＴＨＥ オルガンＤＡＹ **ＴＨＥ オルガンＮＩＧＨＴ** オルガン：山口綾規	7 月 28 日(火)	コンサートホール	96.4%	3,159 人 (4,836 人)
不思議の国のアリスのクラシックコンサート **アリスのへんてこ舞踏会～Let's dance!～** 指揮：岩村力（チェシャ猫）ほか 演出・振付：知念正文（劇団鳥獣戯画） 演奏：名古屋フィルハーモニー交響楽団	8 月 5 日(水)	大ホール	100%	1,150 人 (1,736 人)
秘密のショートケーキ 出演：コンフェティ劇団　ほか 企画等：クラウディ・ガニョン 協力：アリアンス・フランセーズ愛知フランス協会	8 月 6 日(木) ～9 日(日)	小ホール	99.1%	322 人 (350 人)

※　来場者満足度は、公演内容に関するアンケートで「とても満足」「満足」と答えた人の割合。

公演名	開催日	会場	来場者満足度	来場者数（席数・定員数）
劇場探検ツアー 案内：事業団スタッフ	8 月 27 日(木)	コンサートホール	98.4%	147 人 (175 人)
ニッセイ名作オペラ 2015 **「ヘンゼルとグレーテル」**（日本語上演） 指揮：時任康文 演出：広崎うらん 出演：小泉詠子（ヘンゼル）ほか 演奏：名古屋フィルハーモニー交響楽団 児童合唱：名古屋少年少女合唱団	9 月 19 日(土)	大ホール	96.3%	1,177 人 (1,692 人)
合計　７事業１５公演				6,049 人

（２）　愛知芸文フェス

愛知芸術文化センターの開館記念日（10 月 30 日）を中心に、多彩なジャンルの作品を楽しむことができるフェスティヴァルを開催しました。開催に当たっては、質の高い舞台芸術公演等を集中的に開催するとともに、パブリックスペースに体験型のインスタレーション作品を設置してイベントを実施するなど、愛知県芸術劇場の事業を広くアピールし、センターのにぎわいづくりと観客層の拡大を図りました。

公演名	開催日	会場	来場者満足度	来場者数（席数・定員数）
フォーラム・プロジェクト「あるく劇場」 **D.D.インスタレーション、** **ハンティングワード、** **さがしてみようここどこ、** **やわらからだ・体、** **ダンジョン DE 音との出会い、** **スイング＆ビート** ダンス：服部哲郎（afterimage/archaiclightbody）ほか 音楽：山田亮（キーボード）ほか	10 月 6 日(火) ～25 日(日)	フォーラム	97.2%	6,673 人 (—)
「Deca Dance―デカダンス」 振付：オハッド・ナハリン 出演：バットシェバ舞踊団	10 月 7 日(水)	大ホール	100%	1,103 人 (1,728 人)
昼下がり室内楽セレクション **～北欧の知られざる名曲たち～** 出演：新田ユリ（ナビゲーター）ほか 演奏：愛知室内オーケストラ弦楽五重奏ほか	①10 月 12 日(月･祝) ②11 月 8 日(日)	中リハーサル室	100%	166 人 (306 人)
ミュルミュル ミュール 構想・演出：ヴィクトリア・ティエレ＝チャップリン 出演：オーレリア・ティエレ　ほか	10 月 21 日(水)	小ホール	98.9%	189 人 (191 人)

公演名	開催日	会場	来場者満足度	来場者数（席数・定員数）
オペラ「宗春」（名古屋二期会と共催） 作曲：中田直宏　指揮：矢澤定明 演出：西川右近 管弦楽：名古屋二期会オペラ管弦楽団 合唱：名古屋二期会合唱団	10 月 24 日(土) 25 日(日)	大ホール	―――	2,373 人 (3,396 人)
オペラ・ガラ・コンサート with パイプオルガン 指揮：小﨑雅弘　構成演出：池山奈都子 出演：吉田恭子（ソプラノ）ほか オルガン：勝山雅世 管弦楽：中部フィルハーモニー交響楽団 合唱：愛知県芸術劇場合唱団	11 月 3 日(火･祝)	コンサートホール	93.2%	818 人 (1,612 人)
愛知県立芸術大学管弦楽団 定期演奏会 （愛知県立芸術大学と共催） 指揮：飯守泰次郎 ピアノ：加藤麻里 管弦楽：愛知県立芸術大学管弦楽団	11 月 27 日(金)	コンサートホール	―――	900 人 (1,032 人)
ストラヴィンスキー・トリプル・ビル **『悪魔の物語』** 振付：ユーリ・ン 出演：小屻健太　ほか **『春の祭典』** 振付：ウヴェ・ショルツ 出演：高比良洋　ほか **『火の鳥』** 振付：マルコ・ゲッケ 出演：酒井はな　ほか	11 月 28 日(土) 29 日(日)	小ホール	90.2%	483 人 (495 人)
合計　８事業１３公演				12,705 人

（3）　ミニセレ ―Mini Theater Selection―

年間を通して、小ホールを活かして現代音楽、コンテンポラリーダンス、演劇など多彩な領域の舞台芸術作品を上演しました。先駆的、実験的な作品を上演することで、新しい芸術や新しい劇場ファン層をさらに広げました。

公演名	開催日	会場	来場者満足度	来場者数（席数・定員数）
「かもめ」（地点と共催） 演出：三浦基 出演：地点（安倍聡子、石田大ほか）	5 月 9 日(土) ～11 日(月)	小ホール	86.1%	465 人 (479 人)

公演名	開催日	会場	来場者満足度	来場者数（席数・定員数）
「リアルリアリティ」（ニブロールと共催） 振付：矢内原美邦　映像：高橋啓祐 音楽：SKANK/スカンク 美術：カミイケタクヤ	6 月 5 日(金) ～7 日(日)	小ホール	78.3%	400 人 (405 人)
現代音楽コンサート 出演：中川賢一（ピアノ）ほか	7 月 18 日(土)		100%	78 人 (165 人)
第 14 回ＡＡＦ戯曲賞受賞作公演 **「茨姫」（いばらひめ）** 作：水都サリホ 演出：三浦基 出演：地点	8 月 13 日(木) ～15 日(土)		89.1%	433 人 (576 人)
幼女Ｘの人生で一番楽しい数時間 （範宙遊泳と共催） 作・演出：山本卓卓 アートディレクター：たかくらかずき 楽曲提供：千葉広樹 舞台監督：櫻井健太郎　制作：坂本もも	10 月 1 日(木) ～3 日(土)		―――	322 人 (600 人)
ミュルミュル ミュール【再掲】	10 月 21 日(水)		98.9%	189 人 (191 人)
ストラヴィンスキー・トリプル・ビル【再掲】	11 月 28 日(土) 29 日(日)		90.2%	483 人 (495 人)
東京現音計画#6 ベストセレクション１ （東京現音計画と共催） 演奏：東京現音計画（有馬純寿ほか）	1 月 23 日(土)		―――	111 人 (182 人)
長崎を上演する（マレビトの会と共催）	3 月 26 日(土) 27 日(日)		85.0%	174 人 (200 人)
合計　９事業２１公演（うち再掲２事業４公演）				2,655 人

（４）　その他の公演

優れた音響効果や国内最高水準のパイプオルガンを備えるコンサートホールの特性を活かしたコンサートや、複合施設であるセンターならではの県美術館連携コンサートを実施しました。

公演名	開催日	会場	来場者満足度	来場者数（席数・定員数）
クリスマスはオルガンだ！2015 指揮：山口浩史 オルガン：勝山雅世	12 月 23 日(水･祝)	コンサートホール	94.0%	1,444 人 (1,584 人)
月夜に煌めくエトワール ダンス：エルヴェ・モロー　ほか ピアノ：ジョルジュ・ヴィラドムス バイオリン：三浦文彰	1 月 13 日(水)		96.5%	1,103 人 (1,514 人)

公演名	開催日	会場	来場者満足度	来場者数（席数・定員数）
ＮＨＫ交響楽団定期演奏会 **（愛知県芸術劇場シリーズ）** （ＮＨＫ名古屋放送局と共催） 指揮：トゥガン・ソヒエフ ピアノ：ルーカス・ゲニューシャス 管弦楽：ＮＨＫ交響楽団	1 月 24 日(日)	コンサートホール	100%	1,709 人 (1,800 人)
ピカソ展連携コンサート **「ピカソの見た夢」** 指揮：井﨑正浩 演奏：名古屋フィルハーモニー交響楽団	3 月 20 日(日･祝)		100%	734 人 (1,616 人)
合計　４事業４公演				4,990 人

２　人材養成事業

若手芸術家や文化芸術団体に対して活動発表の場を提供したほか、地域の劇場等と連携して専門性を高める研修やプログラムを実施し、アートマネジメントに携わる人材を養成しました。

事業名	開催日	会場	参加者数（募集定員）
第 15 回ＡＡＦ戯曲賞募集及び公開審査会 審査員：三浦基、羊屋白玉、篠田千明、鳴海康平	作品募集 5 月 22 日(金) ～8 月 25 日(火) 公開審査会 12 月 5 日(土)	小ホールほか	応募作品数 114 作品 審査会観覧者 57 人 Web 中継観覧者 231 人
ＧＡＧＡ in ＡＩＣＨＩ ダンスワークショップ	①10 月 6 日(火)、 ②10 月 8 日(木)	大リハーサル室	①33 人(50 人) ②47 人(50 人)
愛知県立芸術大学管弦楽団定期演奏会【再掲】 （愛知県立芸術大学と共催）	11 月 27 日(金)	コンサートホール	900 人 (1,032 人)
N 響首席フルート奏者甲斐雅之による公開レッスン	1 月 24 日（日）	中リハーサル室	受講者 14 名 聴講者 86 人 (150 人)
黒田育世ダンス・ワークショップ＆ショーイング 講師：黒田育世	2 月 2 日(火) ～11 日(木・祝)	大リハーサル室 小ホール	ﾜｰｸｼｮｯﾌﾟ受講者 32 人 (20 人程度) ｼｮｰｲﾝｸﾞ鑑賞者 378 人 (428 人)
サウンドパフォーマンス・プラットフォーム 2016 ゲストアーティスト：伊東篤宏、空間現代、Sachiko M、捩子ぴじん	2 月 27 日(土) 28 日(日)	小ホール	公演来場者 240 人 (332 人) 公募出演者 7 組（応募者 25 組）

事業名	開催日	会場	参加者数 (募集定員)
月夜に煌めくエトワール関連 ドロテ・ジルベール クラシックバレエ・レッスン	1 月 12 日（火）	大リハーサル室	23 人 （25 人）
舞台芸術人材養成ラボ ① 職場体験プログラム（学生インターン） ② 実践実習プログラム （劇場インターンシップ） ③ 劇場職員セミナー ④ 舞台芸術創造セミナー	6 月～1 月	小ホールほか	①19 人 (20 人程度) ②16 人 （ 15 人程度 ） ③496 人 （ 300 人程度 ） ④43 人 （ 60 人 ）
愛知県芸術劇場合唱団養成プログラム	5 月～12 月	大リハーサル室ほか	49 人
合計　９事業５公演（うち再掲１事業１公演）			2, 664 人

３　普及啓発事業

子どもたちをはじめとする県民各層に舞台芸術の魅力を感じてもらう事業を実施しました。

また、オペラ公演では一般公演に加え、学校単位で子どもたちを招待する「学校公演」を実施し、初めて劇場に来る子どもたちに、舞台芸術の楽しさを知ってもらう機会を提供しました。

事業名	開催日	会場	参加者数 (募集定員)
「かもめ」公演関連　「映像でみる地点」上映会	4 月 29 日（水・祝）	アートプラザビデオルーム	入退場自由
現代音楽レクチャー 講師：中川賢一（ピアノ）	①6 月 24 日（水） ②7 月 8 日（水）	中リハーサル室	①38 人 ②36 人 (各 80 人)
オペラ体験！ワークショップ【再掲】	7 月 23 日（木） 24 日（金）	大リハーサル室	33 人 (30 人程度)
小屈健太ダンス・ワークショップ ダンス体験！【再掲】	7 月 26 日（日） 27 日（月）	大リハーサル室	子ども向け 25 人 大人向け 26 人 (各 30 人程度) 見学者 (大人向け) 10 人
第 14 回ＡＡＦ戯曲賞受賞作公演 「茨姫」（いばらひめ）関連　特別トーク	7 月 27 日（月）	アートプラザビデオルーム	28 人 (30 人)
劇場探検ツアー【再掲】	8 月 27 日（木）	コンサートホール	147 人 (175 人)
ニッセイ名作オペラ鑑賞教室 2015 「ヘンゼルとグレーテル」（日本語上演） ※一般公演に先立ち、県内中学生を対象とした無料公演を開催	9 月 18 日（金）	大ホール	2, 080 人 (2, 300 人)

事業名	開催日	会場	参加者数 (募集定員)
フォーラム・プロジェクト「あるく劇場」【再掲】	10 月 6 日(火) ～25 日(日)	フォーラム	6,673 人
愛知県立芸術大学管弦楽団　定期演奏会関連 ミニコンサート～弦楽四重奏～	①11 月 7 日(土) ②11 月 23 日(月・祝)	フォーラム	120 人 (150 人程度)
昼下がり室内楽セレクション【再掲】 ～北欧の知られざる名曲たち～	①10 月 12 日 (月・祝) ②11 月 8 日(日)	中リハーサル室	166 人 (306 人)
第 15 回ＡＡＦ戯曲賞公開審査会関連 演出家・劇場家はこう読む！こう観る！戯曲トーク リーディングカフェ 高校生向けワークショップ「戯曲って何だろう？演出って何だろう？」 「戯曲とは何か？」トークセッション テーブルトーク「いまさら聞けないギキョク講座」	戯曲トーク 11 月 5 日(木) リーディングカフェ 12 月 4 日(土) 高校生向けワークショップ　他 12 月 5 日(日)	小ホール　他	132 人 (270 人)
石田尚志ライブ・ドローイング （愛知県美術館との共催）	12 月 5 日(日)	フォーラム	230 人 (150 人)
合計　１２事業６公演（うち再掲５事業２公演）			9,744 人

３　愛知芸術文化センターの管理運営等

センター全体の広報活動や、アートプラザの運営、アートスペース（催事室）の利用許可、愛知県美術館を含むセンター全体の施設管理を行うことにより、県民が楽しく身近に芸術文化に触れ、また発信できる場と機会を提供しました。

また、利用者の安全性の確保を第一に考えた防火・防災体制の強化を行うとともに、安心して利用していただける施設環境の整備にも努めました。

１　広報・マーケティング

広報・マーケティングに関する専門部署を設置し、センターで行われる様々な事業を中心に、情報誌「ＡＡＣ」やホームページ、ＳＮＳなどの各種媒体を通じて、芸術文化に関連する情報を提供しました。

（1）　情報誌「ＡＡＣ」の発行

センターが実施する芸術文化事業の紹介や地域の芸術文化活動に関する情報等を掲載した情報誌を発行しました。

配布先：県内外の劇場・ホール、美術館、図書館、その他公共施設、芸術文化関係団体等

＜ＡＡＣ発行状況＞

号	発行月	発行部数	概要
Vol.84	H27.6	25,000 部	画業の重み、ずしり。―生誕 110 年 片岡球子展 ほか
Vol.85	H27.9	25,000 部	よそいきを着て、出掛けましょ。―愛知芸文フェス ほか
Vol.86	H27.12	25,000 部	語り継がれる、天才の秘密。　ほか
Vol.87	H28.3	25,000 部	創造の旅を続ける私たち　ほか

（２）　多様な情報発信

ホームページをはじめとして、フェイスブック、ツイッター、ダイレクトメール会員、ＡＡＣメールニュースなど、各種の広報媒体や仕組みの特性を生かし、主催事業をはじめとした各イベントの情報を分かりやすくタイムリーに提供しました。

＜ＳＮＳの状況＞

媒体	発信内容の対象	導入時期	アクセス数等
フェイスブック	芸術劇場	H26.4	読者　2,329 人 訪問者　525,276 人
ツイッター	芸術劇場	H26.4	読者　828 人
メールニュース	センター全体	H18.4	登録者　1,686 人 パソコン　1,074 人 モバイル　612 人

※平成 28 年 3 月末現在

＜ダイレクトメール会員＞

主催公演の案内を随時送信するとともに、会員特典として一般発売前に主催公演の先行予約を可能としました。

※　会員数　7,798 名（平成 28 年 3 月末現在）

＜愛知県芸術劇場メンバーズ＞

平成 28 年 2 月よりダイレクトメール会員から名称を改め、ダイレクトメール会員の特典に加え、主催公演のチケットをインターネット上で購入できる仕組みを整えました。

※　会員数　1,786 名（平成 28 年 3 月末現在）

２　アートプラザの運営

センター地下 2 階アートプラザを運営しました。美術、音楽、演劇などに関する多様な芸術文化情報を、様々な媒体を通じて県民に提供する情報発信拠点として、県民の皆様に気軽に利用していただけるような運営に努めました。

＜主なサービス内容＞

・国内の美術館展覧会や愛知県内を中心とした舞台公演の案内
・愛知芸術文化センターで開催される催物の案内
・愛知県美術館が企画制作した映像作品や美術館所蔵作品・企画展 PR 映像の視聴
・無線 LAN 接続サービス（無料・要申込）

※入場者数　262,643 人（平成 27 年 4 月から平成 28 年 3 月まで）

３　アートスペースの運営

センター12 階及び地下 2 階のアートスペース（催事室）について、利用許可及び利用当日のサポート等を行いました。

なお、お客様からのご要望が多かった自動販売機設置について、平成 27 年 11 月にアートスペースロビーに設置しました。

平成 27 年度のアートスペース（催事室）利用率は 64.7%と、前年度（66.6%）に比べ 1.9 ポイント減少しました。

利用種別ごとでは、会議室利用（A～F 室）の利用率が 55.1%（前年度 56.0%）、展示室利用（G・H・X 室）は 80.9%（前年度 84.5%）となりました。

項目	区分	27 年度	26 年度	25 年度	24 年度
利用率（%）	会議室利用	55.1	56.0	67.1	67.6
	展示室利用	80.9	84.5	83.3	95.3
	全体	64.7	66.6	72.5	77.1
入場者数（人）	全体	96,128	93,442	86,160	103,510

※　アートスペースの利用状況の詳細は別表２のとおり。

４　施設管理・防災

（１）施設の保守・維持管理

事故の未然防止が最大の安全対策であるという考え方のもと、スタッフや委託業者による日常点検や各種設備の保守点検を計画的に行いました。センター全体の警備や清掃、空調管理など、安全かつ快適な場所を提供するために必要な業務についても、委託業者と連携を密にしながら適切に実施し、利用者からのご要望にも丁寧に対応しました。

また、「施設管理連絡会議」（県と事業団で組織）を毎月定例開催し、指定管理業務の効率的な運営や利用者サービスの調整、施設管理上の問題点やトラブル等の共有等を図りました。

（２）防災体制

消防法をはじめとする関係法令を順守するとともに、スタッフの災害対応に係る意識、能力の継続的な向上を図りました。

○「防災プロジェクトチーム」の発足

防災に関する職員の意識や知識・技術を向上させる研修の企画実施や、施設の抱える防火・防災上の課題抽出及びその改善策の検討実施を目的として、「防災プロジェクトチーム」を立ち上げました。構成メンバーを組織横断的にすることで、災害対応力の強化を組織一体となって進めていく体制を整えました。

○「避難経路ツアー」の開催

建物構造の複雑なセンターの避難経路の把握、及び避難誘導にあたっての問題点の洗い出しを目的とした「避難経路ツアー」を、昨年度に引き続き開催しました。

開催時期：7/6(月)
参加人数：センター内で勤務する全職員（委託業者、テナント関係者含む。）52 人
概要　　：防火・防災の基礎知識やセンター避難経路の注意点などの講習
　　各ホールを中心に実際の避難経路確認、問題点の洗い出し

○　消防・防災訓練、防火・防災講習の実施

災害発生時の対応能力向上を目的に、消防・防災訓練及び防火・防災講習を実施しました。

＜消防・防災訓練＞

10/27(火)　美術館での消防・防災訓練

1/ 7(木)　「避難訓練コンサート」

コンサート中に地震が発生したという想定のもと、県内のホール関係者や劇場利用者に参加いただき、避難誘導訓練及び情報伝達訓練を実施しました。

会場　：コンサートホール

参加者：251 人

協力　：名古屋フィルハーモニー交響楽団

＜防火・防災講習＞

6/25(木)　消火器、屋内消火栓の使用方法

10/ 9(金)　心肺蘇生法、ＡＥＤ使用方法、止血法

※名古屋市消防局 応急手当研修センター指導員による講習

参加者 17 人が普通救命講習Ｉを修了

○　防火・防災体制の整備

この他、管理職員の防火管理者及び防災管理者資格取得促進や、避難誘導を安全かつ効率的に行うための備品補強等を行いました。

５　他団体との連携・交流

（１）協力事業

事業の開催準備支援、当日運営への協力を行いました。

○　なごやウィメンズクラシック

オアシス２１との連携事業として、地元を中心に活躍する女性クラシック奏者による演奏会に協力しました。

開催日　4/15、5/20、6/17、7/15、8/19、9/16（いずれも水曜日）

会場　　オアシス２１

主催　　オアシス２１

○　写真展≪On joue sur la Terre 地球で遊ぶ≫

「地球で遊ぶ」をテーマに世界中から集められた写真のパネル展示。期間中はフランスのショートフィルムも上演しました。

開催日　8/22(土)～8/30(日)

会場　　アートプラザ

主催　　アリアンス・フランセーズ愛知フランス協会

○　平山素子ソロダンス　二つの扉

ダンサー・振付家として日本のダンスシーンをリードする平山素子のソロダンス公演において、愛知県芸術劇場シニアプロデューサー唐津絵理が、トークセッションに参加しました。

開催日　9/14(月)
会場　　愛知県芸術劇場小ホール
主催　　NPO alfalfa、平山素子

（２）海外芸術交流事業

「ＡＡＰＰＡＣ」（アジア太平洋パフォーミングアーツセンター連盟）に加盟しています。今年度は、韓国・統営で開催された総会（H27.10.12～14）に出席し、海外の劇場関係者との情報交換や交流を図りました。

（３）地域の公立文化施設とのつながり

全国公立文化施設協会東海北陸支部及び愛知県公立文化施設協議会の事務局となり、地域の公立文化施設職員の知識・技術向上や情報共有を図るため、実務研修や研究会を開催しました。

Ⅲ　収益事業

公益事業に資するため、複合施設の特性を活かした収益事業を行いました。

１　ミュージアムショップ（10 階）

美術館企画展やコレクション展の内容に合わせて、図録、絵はがき、オリジナルグッズ等の販売を行いました。

愛知県美術館及び愛知芸術文化センターの認知度や集客を高めるため、美術館所蔵作品をモチーフにしたオリジナル商品を販売するとともに、来場者数や客層、企画展関連イベント等を踏まえた商品展開を徹底し、売上の増加を図りました。

２　アートショップ（地下 2 階）

株式会社ニューアートディフュージョンに運営を委託し、芸術関連の書籍、ＣＤ、雑貨、センターで開催された展覧会やイベントのカタログなど、文化芸術に関する商品の販売を行いました。

３　プレイガイド（地下 2 階）

株式会社日本プレイガイドに運営を委託し、事業団の主催事業をはじめ、近隣の劇場・ホールで行われる各種公演・美術展などのチケット販売を行いました。

Ⅳ　法人運営

１　理事会・評議員会の開催状況

（１）理事会

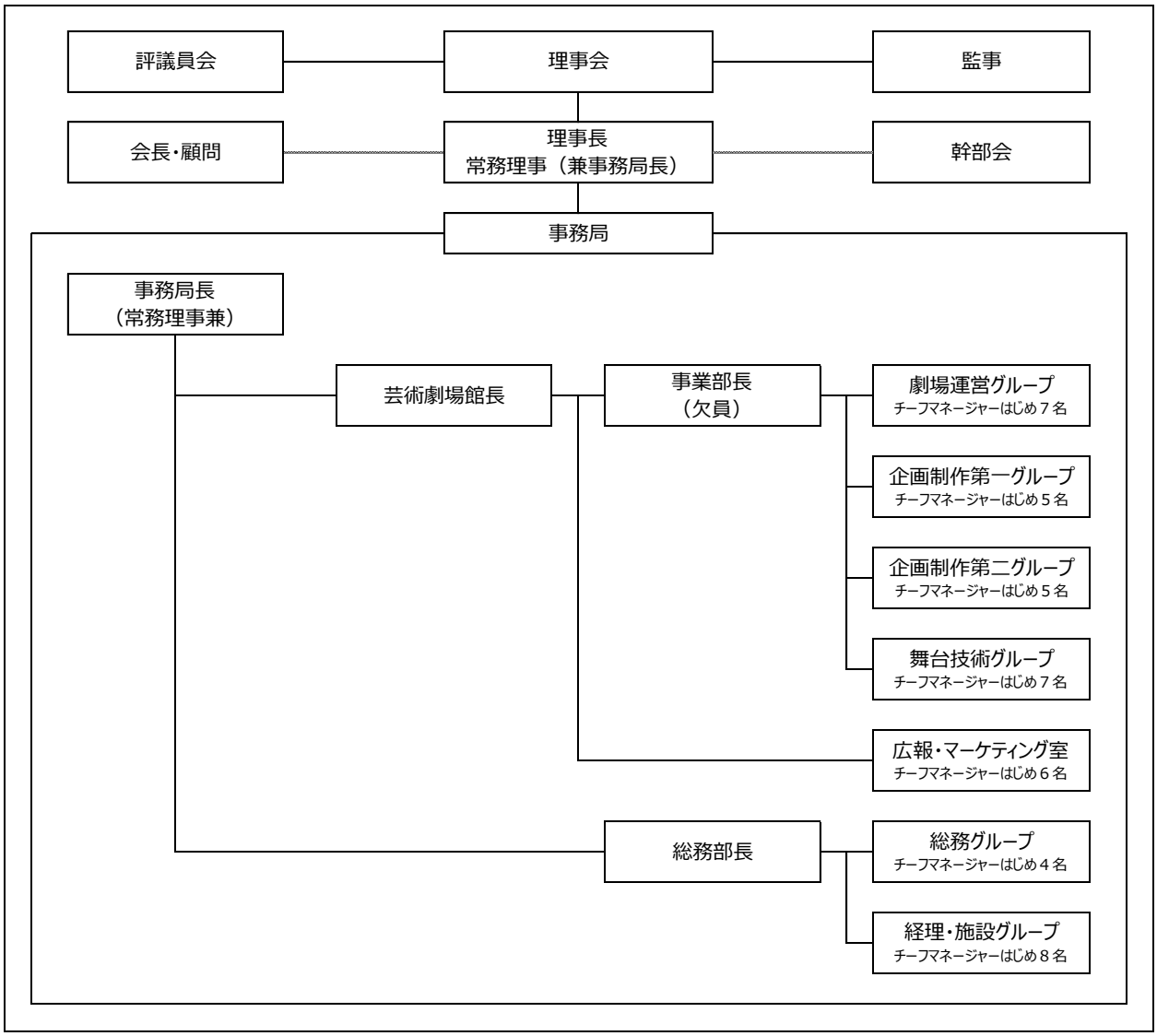
会議名	開催日	議案
臨時理事会	5/27(水)	臨時評議員会の開催について
通常理事会	6/4(木)	1　平成 26 年度事業報告について 2　平成 26 年度収支決算について 3　平成 27 年度収支補正予算について 4　平成 27 年 6 月定時評議員会の開催について
通常理事会	3/4(金)	1　平成 28 年度事業計画について 2　平成 28 年度収支予算について 3　平成 27 年度収支補正予算について 4　公益財団法人愛知県文化振興事業団組織規程等の改正について 5　公益財団法人愛知県文化振興事業団個人情報保護規程の改正について 6　理事の報酬の額について 7　平成 28 年 3 月臨時評議員会の開催について

（２）評議員会

会議名	開催日	議案
臨時評議員会	5/29(金)	評議員、理事の選任について
定時評議員会	6/19(金)	1　平成 26 年度事業報告について 2　平成 26 年度収支決算について 3　平成 27 年度収支補正予算について 4　評議員、監事の選任について
臨時評議員会	3/22(火)	1　平成 28 年度事業計画について 2　平成 28 年度収支予算について 3　平成 27 年度収支補正予算について

２　組織体制

（１）平成 27 年度組織体制



（２）職員数

常勤役員	２名
職員	34 名
嘱託員	10 名
計	46 名

Ⅴ　資料

別表１　愛知県芸術劇場の利用状況

別表２　アートスペース（催事室）の利用状況

愛知県芸術劇場の利用状況

別表１

愛知県芸術劇場

(1) 時間帯別利用状況、入場者数

ア　大ホール

利用月	利用可能日数(A)	利用日数(B)	利用率(B/A)	利用件数 午前	午後	夜間	午前・午後	午後・夜間	全日	時間外	計	入場者数	26年度実績 利用率(B/A)	入場者数
	日	日	%	件	件	件	件	件	件	件	件	人	%	人
27年 4月	24	21	87.5	–	–	–	–	–	21	(6)	21	29,867	75.0	25,342
5月	23	21	91.3	–	–	–	–	–	21	(8)	21	27,700	74.1	23,184
6月	16	14	87.5	–	–	–	2	–	12	(5)	14	19,535	72.0	24,504
7月	25	20	80.0	–	–	–	1	–	19	(3)	20	22,189	96.2	27,749
8月	27	25	92.6	–	–	1	2	1	21	(8)	25	31,380	96.0	25,278
9月	25	24	96.0	–	–	1	–	–	23	(7)	24	31,628	87.0	32,182
10月	27	25	92.6	–	–	–	1	1	23	(6)	25	27,649	72.4	36,181
11月	24	20	83.3	–	–	–	–	–	20	(11)	20	27,006	96.0	27,798
12月	22	19	86.4	–	–	–	–	–	19	(10)	19	26,416	77.3	15,225
28年 1月	22	19	86.4	–	–	–	1	–	18	(4)	19	22,509	90.0	23,267
2月	21	18	85.7	–	–	1	–	–	17	(3)	18	14,179	100.0	19,770
3月	22	20	90.9	–	–	–	–	–	20	(9)	20	33,490	90.9	28,281
計	278	246	88.5	0	0	3	7	2	234	(80)	246	313,548	84.8	308,761
構成比				–	–	1.2%	2.8%	0.8%	95.1%		100.0%			
26年度実績	282	239	84.8	1	0	5	8	4	221	(68)	239	308,761		

(注)　1 利用日数は、１日に複数の利用（例：午前１件と午後１件）があった場合でも１日としている。
　　2 利用件数は、一つの催物が複数日にわたる場合には利用日数で計算している。
　　3 構成比は、全体に占める割合（%）を、小数点第２位以下を四捨五入して示している。
　　4 以下イ～オの表においても、上記１，２，３のとおりである。

イ　コンサートホール

利用月	利用可能日数(A)	利用日数(B)	利用率(B/A)	利用件数 午前	午後	夜間	午前・午後	午後・夜間	全日	時間外	計	入場者数	26年度実績 利用率(B/A)	入場者数
	日	日	%	件	件	件	件	件	件	件	件	人	%	人
27年 4月	25	17	68.0	–	–	2	2	2	11	(1)	17	19,754	58.3	17,009
5月	28	21	75.0	1	–	1	4	4	11	(1)	21	21,678	55.2	20,763
6月	21	16	76.2	1	–	–	4	2	9	(–)	16	16,560	80.0	18,210
7月	26	21	80.8	–	–	–	1	4	16	(–)	21	23,751	84.0	23,183
8月	26	19	73.1	2	1	–	4	–	13	(–)	20	13,016	84.6	21,043
9月	25	17	68.0	–	–	–	5	3	9	(–)	17	20,522	53.8	16,193
10月	25	22	88.0	–	–	–	6	5	11	(1)	22	24,652	80.0	21,723
11月	29	28	96.6	3	–	4	5	7	15	(–)	34	29,531	89.3	27,016
12月	25	21	84.0	1	–	1	1	2	16	(1)	21	24,133	100.0	28,617
28年 1月	24	21	87.5	–	–	–	2	5	14	(2)	21	22,319	75.0	20,912
2月	23	17	73.9	1	–	1	3	4	8	(–)	17	15,851	75.0	17,309
3月	23	21	91.3	1	–	1	2	2	17	(3)	23	24,672	96.0	25,955
計	300	241	80.3	10	1	10	39	40	150	(9)	250	256,439	77.5	257,933
構成比				4.0%	0.4%	4.0%	15.6%	16.0%	60.0%		100.0%			
26年度実績	302	234	77.5	7	1	5	38	36	153	(14)	240	257,933		

ウ 小ホール

利用月	利用可能日数(A)	利用日数(B)	利用率(B/A)	利用件数 午前	午後	夜間	午前・午後	午後・夜間	全日	時間外	計	入場者数	26年度実績 利用率(B/A)	入場者数
	日	日	%	件	件	件	件	件	件	件	件	人	%	人
27年 4月	26	17	65.4	–	–	1	2	–	14	(–)	17	3,194	70.8	2,872
5月	27	23	85.2	1	–	–	2	2	19	(–)	24	3,072	58.6	3,344
6月	24	19	79.2	–	–	1	–	–	18	(–)	19	2,210	72.0	3,330
7月	24	22	91.7	1	–	1	–	1	20	(1)	23	3,858	80.8	3,173
8月	29	23	79.3	1	–	–	1	2	21	(–)	25	2,932	82.8	4,091
9月	28	26	92.9	–	–	–	2	1	23	(3)	26	3,492	61.5	2,953
10月	30	27	90.0	–	–	–	–	2	25	(1)	27	3,394	70.4	2,852
11月	24	19	79.2	–	–	1	–	–	18	(–)	19	2,785	89.3	3,490
12月	25	20	80.0	–	–	–	–	1	19	(–)	20	2,814	76.0	2,579
28年 1月	24	15	62.5	–	–	–	2	–	12	(–)	14	3,265	100.0	1,491
2月	20	18	90.0	–	–	1	1	1	15	(1)	18	2,562	66.7	1,933
3月	26	21	80.8	–	–	–	–	3	18	(–)	21	3,038	96.6	2,504
計	307	250	81.4	3	0	5	10	13	222	(6)	253	36,616	77.2	34,612
構成比				1.2%	–	2.0%	4.0%	5.1%	87.7%		100.0%			
26年度実績	311	240	77.2	1	0	7	12	14	206	(5)	240	34,612		

エ 大リハーサル室

利用月	利用可能日数(A)	利用日数(B)	利用率(B/A)	利用件数 午前	午後	夜間	午前・午後	午後・夜間	全日	時間外	計	入場者数	26年度実績 利用率(B/A)	入場者数
	日	日	%	件	件	件	件	件	件	件	件	人	%	人
27年 4月	26	13	50.0	–	–	2	3	1	7	(–)	13	320	52.0	180
5月	29	17	58.6	1	–	–	2	1	13	(–)	17	0	58.6	0
6月	25	16	64.0	1	–	–	6	1	9	(–)	17	0	60.0	140
7月	29	24	82.8	4	1	4	–	5	14	(–)	28	444	82.8	200
8月	29	23	79.3	–	–	3	7	1	13	(–)	24	584	55.2	0
9月	27	21	77.8	–	–	1	3	1	16	(–)	21	0	48.1	220
10月	30	28	93.3	–	–	7	4	–	20	(–)	31	400	42.9	0
11月	28	23	82.1	4	1	8	5	3	7	(–)	28	83	74.1	170
12月	25	18	72.0	–	–	3	3	3	10	(–)	19	325	76.0	300
28年 1月	25	11	44.0	1	–	–	–	–	10	(–)	11	64	56.0	90
2月	24	19	79.2	–	–	3	1	1	15	(–)	20	345	62.5	550
3月	27	18	66.7	1	1	–	–	4	12	(–)	18	0	80.8	247
計	324	231	71.3	12	3	31	34	21	146	(–)	247	2,565	62.4	2,097
構成比				4.9%	1.2%	12.6%	13.8%	8.5%	59.1%		100.0%			
26年度実績	319	199	62.4	12	2	22	30	30	114	(1)	210	2,097		

オ 中リハーサル室

利用月	利用可能日数(A)	利用日数(B)	利用率(B/A)	利用件数 午前	午後	夜間	午前・午後	午後・夜間	全日	時間外	計	入場者数	26年度実績 利用率(B/A)	入場者数
	日	日	%	件	件	件	件	件	件	件	件	人	%	人
27年 4月	26	26	100.0	1	2	1	3	2	19	(–)	28	185	100.0	213
5月	29	29	100.0	6	2	–	–	4	22	(–)	34	67	89.7	138
6月	25	24	96.0	3	1	1	–	5	18	(–)	28	169	100.0	0
7月	29	28	96.6	5	4	1	–	3	21	(–)	34	430	100.0	428
8月	29	29	100.0	4	2	–	2	5	20	(–)	33	0	100.0	0
9月	27	26	96.3	3	3	–	1	2	19	(–)	28	78	100.0	0
10月	28	28	100.0	4	4	3	1	9	14	(–)	35	390	93.1	40
11月	28	27	96.4	4	7	1	2	3	15	(–)	32	100	100.0	227
12月	25	25	100.0	2	3	1	–	4	17	(–)	27	30	96.0	139
28年 1月	26	25	96.2	1	2	1	2	1	20	(–)	27	170	100.0	472
2月	24	21	87.5	4	3	1	2	4	11	(–)	25	115	100.0	6
3月	27	25	92.6	2	3	1	3	1	18	(–)	28	345	100.0	110
計	323	313	96.9	39	36	11	16	43	214	(–)	359	2,079	98.1	1,773
構成比				10.9%	10.0%	3.1%	4.5%	12.0%	59.6%		100.0%			
26年度実績	321	315	98.1	37	28	11	15	39	226	(2)	356	1,773		

(2) 催物別利用状況

ア 大ホール

利用月	催物別利用件数														
	音楽				舞踊			演劇			映画	その他の芸能	講演会	式典等	計
	クラシック		その他の音楽	邦楽	バレエ	その他の洋舞	日本舞踊	伝統演劇	ミュージカル	一般演劇					
	オペラ	その他													
	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件
27年 4月	–	1	5	2	–	6	–	–	7	–	–	–	–	–	21
5月	–	–	10	–	2	–	1	–	5	3	–	–	–	–	21
6月	1	3	3	–	–	–	–	1	–	1	–	3	–	2	14
7月	–	2	1	1	2	–	–	2	8	3	–	–	–	1	20
8月	–	4	4	–	–	1	1	–	7	5	–	–	–	3	25
9月	8	1	9	–	1	1	1	–	–	–	–	3	–	–	24
10月	6	4	8	–	1	2	–	–	–	–	–	3	–	1	25
11月	–	4	6	–	9	–	–	–	–	–	–	1	–	–	20
12月	–	3	10	1	2	1	–	–	2	–	–	–	–	–	19
28年 1月	–	4	1	–	1	–	–	–	9	3	–	–	–	1	19
2月	3	3	1	–	–	–	–	–	–	7	–	3	1	–	18
3月	2	3	7	–	2	–	–	–	2	4	–	–	–	–	20
計	20	32	65	4	20	11	3	3	40	26	–	13	1	8	246
構成比	8.1%	13.0%	26.4%	1.6%	8.1%	4.5%	1.2%	1.2%	16.3%	10.6%	–	5.3%	0.4%	3.3%	100.0%
	49.2%				13.8%			28.0%				8.9%			100.0%

(注) 構成比は、全体に占める割合（%）を、小数点第２位以下を四捨五入して示している。以下の表においても、同じである。

イ コンサートホール

利用月	催物別利用件数														
	音楽											演劇	その他の芸能	講演会等	計
	クラシック								軽音楽	その他の音楽	邦楽				
	オーケストラ	合唱	吹奏楽	室内楽	声楽	ピアノ	オルガン	その他							
	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件
27年 4月	8	2	–	1	–	1	2	1	–	1	–	–	1	–	17
5月	10	1	2	3	1	–	1	–	1	–	–	–	2	–	21
6月	7	–	3	3	–	1	2	–	–	–	–	–	–	–	16
7月	10	–	–	5	1	–	3	1	–	–	1	–	–	–	21
8月	6	1	–	3	–	–	3	1	–	–	–	3	–	3	20
9月	8	2	1	3	2	–	–	–	1	–	–	–	–	–	17
10月	10	2	1	5	1	–	1	–	–	–	–	–	–	2	22
11月	12	6	–	2	3	3	7	1	–	–	–	–	–	–	34
12月	11	1	–	1	–	2	5	–	–	–	–	–	1	–	21
28年 1月	15	–	–	1	1	2	–	2	–	–	–	–	–	–	21
2月	12	1	1	1	–	–	2	–	–	–	–	–	–	–	17
3月	13	3	1	2	–	2	1	1	–	–	–	–	–	–	23
計	122	19	9	30	9	11	27	7	2	1	1	3	4	5	250
構成比	48.8%	7.6%	3.6%	12.0%	3.6%	4.4%	10.8%	2.8%	0.8%	0.4%	0.4%	1.2%	1.6%	2.0%	100.0%
	93.6%								1.6%			4.8%			100.0%

ウ 小ホール

利用月	催物別利用件数														
	音楽				舞踊			演劇			演芸	映画	その他の芸能	講演会等	計
	クラシック	歌謡曲	その他の音楽	邦楽	現代舞踊	その他の洋舞	日本舞踊	伝統演劇	ミュージカル	一般演劇					
	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件
27年 4月	–	–	4	–	–	–	–	1	–	12	–	–	–	–	17
5月	–	–	3	1	3	–	–	–	–	16	–	1	–	–	24
6月	1	–	–	–	10	–	–	–	–	7	–	–	–	1	19
7月	–	–	9	–	–	1	–	–	–	12	1	–	–	–	23
8月	–	–	2	–	8	–	–	–	–	12	–	–	–	3	25
9月	–	–	2	1	1	–	–	–	–	20	1	–	1	–	26
10月	–	–	5	–	3	–	–	–	–	16	1	–	2	–	27
11月	–	–	1	–	1	4	–	–	–	12	–	–	1	–	19
12月	–	–	1	–	–	–	–	–	–	15	–	–	–	4	20
28年 1月	–	–	4	–	–	–	–	–	–	–	–	2	7	1	14
2月	–	–	3	–	6	–	–	–	–	3	4	–	–	2	18
3月	–	–	3	–	1	–	2	2	–	12	–	–	–	1	21
計	1	0	37	2	33	5	2	3	0	137	7	3	11	12	253
構成比	0.4%	–	14.6%	0.8%	13.0%	2.0%	0.8%	1.2%	–	54.2%	2.8%	1.2%	4.3%	4.7%	100.0%
				15.8%			15.8%			55.3%				13.0%	100.0%

エ 大リハーサル室

利用月	形態別利用件数				
	控室	練習	小発表会	その他	計
	件	件	件	件	件
27年 4月	–	10	–	3	13
5月	1	14	–	2	17
6月	–	10	–	7	17
7月	2	18	–	8	28
8月	3	15	2	4	24
9月	1	19	1	–	21
10月	–	28	3	–	31
11月	–	25	1	2	28
12月	3	11	3	2	19
28年 1月	3	5	–	3	11
2月	–	11	–	9	20
3月	–	17	–	1	18
計	13	183	10	41	247
構成比	5.3%	74.1%	4.0%	16.6%	100.0%

オ 中リハーサル室

利用月	形態別利用件数				
	控室	練習	小発表会	その他	計
	件	件	件	件	件
27年 4月	–	26	1	1	28
5月	–	32	2	–	34
6月	–	25	2	1	28
7月	2	26	4	2	34
8月	2	31	–	–	33
9月	1	25	1	1	28
10月	–	32	2	1	35
11月	–	28	1	3	32
12月	5	21	1	–	27
28年 1月	1	25	–	1	27
2月	–	22	2	1	25
3月	3	22	1	2	28
計	14	315	17	13	359
構成比	3.9%	87.7%	4.7%	3.6%	100.0%

アートスペース（催事室）の利用状況

別表２

(1) 利用室別利用状況、入場者数

ア　会議室利用

利用月	A室				B室				C室				D室				E・F室				合計				入場者数 (A～E･F)
	利用可能日数(A)	利用日数(B)	利用率(B/A)	利用件数	利用可能日数(A)	利用日数(B)	利用率(B/A)	利用件数	利用可能日数(A)	利用日数(B)	利用率(B/A)	利用件数	利用可能日数(A)	利用日数(B)	利用率(B/A)	利用件数	利用可能日数(A)	利用日数(B)	利用率(B/A)	利用件数	利用可能日数(A)	利用日数(B)	利用率(B/A)	利用件数	
	日	日	%	件	日	日	%	件	日	日	%	件	日	日	%	件	日	日	%	件	日	日	%	件	人
27年 4月	26	6	23.1	7	26	8	30.8	8	26	14	53.8	18	26	21	80.8	32	26	16	61.5	19	130	65	50.0	84	2,384
5月	27	8	29.6	8	27	2	7.4	2	27	19	70.4	24	27	15	55.6	21	27	13	48.1	14	135	57	42.2	69	2,536
6月	25	11	44.0	11	25	2	8.0	2	25	16	64.0	23	25	16	64.0	25	25	20	80.0	23	125	65	52.0	84	2,731
7月	27	9	33.3	10	27	6	22.2	6	27	22	81.5	28	27	20	74.1	27	27	16	59.3	17	135	73	54.1	88	2,630
8月	26	5	19.2	5	26	4	15.4	4	26	16	61.5	20	26	17	65.4	23	26	18	69.2	19	130	60	46.2	71	2,462
9月	26	9	34.6	9	26	5	19.2	6	26	16	61.5	21	26	20	76.9	29	26	16	61.5	19	130	66	50.8	84	4,118
10月	28	15	53.6	19	28	7	25.0	7	28	18	64.3	21	28	19	67.9	24	28	22	78.6	26	140	81	57.9	97	4,379
11月	25	12	48.0	12	25	6	24.0	6	25	19	76.0	27	25	25	100.0	30	25	16	64.0	16	125	78	62.4	91	3,231
12月	24	8	33.3	8	24	4	16.7	5	24	17	70.8	23	24	19	79.2	28	24	16	66.7	17	120	64	53.3	81	2,253
28年 1月	24	15	62.5	16	24	9	37.5	9	24	21	87.5	27	24	20	83.3	25	24	17	70.8	19	120	82	68.3	96	3,738
2月	24	16	66.7	17	24	7	29.2	7	24	18	75.0	21	24	20	83.3	30	24	23	95.8	25	120	84	70.0	100	3,835
3月	27	7	25.9	7	27	8	29.6	8	27	19	70.4	23	27	22	81.5	26	27	21	77.8	24	135	77	57.0	88	2,493
計	309	121	39.2	129	309	68	22.0	70	309	215	69.6	276	309	234	75.7	320	309	214	69.3	238	1,545	852	55.1	1,033	36,790
構成比				7.3%				4.0%				15.6%				18.1%				13.5%				58.5%	
26年度実績	307	123	40.1	135	307	74	24.1	77	307	219	71.3	288	307	254	82.7	331	307	190	61.9	215	1,535	860	56.0	1,046	

イ　展示室利用

利用月	G室				H室				X室				合計				入場者数 (G･H･X)
	利用可能日数(A)	利用日数(B)	利用率(B/A)	利用件数	利用可能日数(A)	利用日数(B)	利用率(B/A)	利用件数	利用可能日数(A)	利用日数(B)	利用率(B/A)	利用件数	利用可能日数(A)	利用日数(B)	利用率(B/A)	利用件数	
	日	日	%	件	日	日	%	件	日	日	%	件	日	日	%	件	人
27年 4月	26	26	100.0	26	26	26	100.0	26	26	26	100.0	26	78	78	100.0	78	5,561
5月	27	24	88.9	24	27	24	88.9	24	27	27	100.0	27	81	75	92.6	75	5,614
6月	22	22	100.0	22	22	20	90.9	20	22	15	68.2	15	66	57	86.4	57	4,575
7月	26	26	100.0	26	26	21	80.8	21	26	4	15.4	4	78	51	65.4	51	3,038
8月	26	21	80.8	21	26	20	76.9	20	26	20	76.9	20	78	61	78.2	61	5,732
9月	25	25	100.0	25	25	23	92.0	23	25	12	48.0	12	75	60	80.0	60	3,864
10月	27	27	100.0	27	27	16	59.3	16	27	23	85.2	23	81	66	81.5	66	5,782
11月	24	24	100.0	24	24	19	79.2	19	24	24	100.0	24	72	67	93.1	67	4,932
12月	24	18	75.0	18	24	6	25.0	6	24	18	75.0	18	72	42	58.3	42	2,935
28年 1月	24	15	62.5	15	24	6	25.0	6	24	5	20.8	5	72	26	36.1	26	2,005
2月	24	24	100.0	24	24	24	100.0	24	24	24	100.0	24	72	72	100.0	72	7,580
3月	27	27	100.0	27	27	27	100.0	27	27	24	88.9	24	81	78	96.3	78	7,720
計	302	279	92.4	279	302	232	76.8	232	302	222	73.5	222	906	733	80.9	733	59,338
構成比				15.8%				13.1%				12.6%				41.5%	
26年度実績	303	289	95.4	289	303	237	78.2	237	303	242	79.9	242	909	768	84.5	768	

ウ　合計

利用率	利用件数合計	入場者数合計
%	件	人
68.8	162	7,945
61.1	144	8,150
63.9	141	7,306
58.2	139	5,668
58.2	132	8,194
61.5	144	7,982
66.5	163	10,161
73.6	158	8,163
55.2	123	5,188
56.3	122	5,743
81.3	172	11,415
71.8	166	10,213
64.7	1,766	96,128
	100.0%	
66.6	1,814	93,442

（注）　1　利用日数は、１日に複数の利用（例：午前１件と午後１件）があった場合でも１日としている。
　　2　利用件数は、一つの催物が複数日にわたる場合には利用日数で計算している。
　　3　構成比は、全体に占める割合（%）を、小数点第２位以下を四捨五入して示している。

(2) 催物別利用状況

利用月	催物別利用件数										計
	映画会	芸術文化講演会	芸術文化に関する会議	展覧会	展覧会表彰式	国際会議	教育学術会議	研修	その他の講演会	その他の会議	
	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件	件
27年 4月		7	51	78				1	5	20	162
5月		5	42	75				1	5	16	144
6月		19	46	51				1	7	17	141
7月	2	8	52	51				1	6	19	139
8月		10	42	60				1	3	16	132
9月		4	39	60	1				17	23	144
10月	1	5	52	66	1				17	21	163
11月	2	7	47	67	1			1	11	22	158
12月	6	4	37	42				3	5	26	123
28年 1月		16	50	23	2			2	4	25	122
2月		24	52	66					7	23	172
3月		33	27	76	1				7	22	166
計	11	142	537	715	6	0	0	11	94	250	1,766
構成比	0.6%	8.0%	30.4%	40.5%	0.3%	0.0%	0.0%	0.6%	5.3%	14.2%	100.0%
26年度実績	18	124	605	758	3	0	0	6	92	208	1,814

（注）　1　利用件数は、一つの催物が複数日にわたる場合には利用日数で計算している。
　　2　構成比は、全体に占める割合（%）を、小数点第２位以下を四捨五入して示している。

事業報告の附属明細書

平成 27 年度事業報告に関して、一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則第 34 条第 3 項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」がありませんので、附属明細書は作成しておりません。