

# 公益財団法人愛知県文化振興事業団

## 平成28年度事業報告

## 平成28年度事業報告 目次

|     |                  |    |
|-----|------------------|----|
| I   | 平成28年度事業総括       | 3  |
| II  | 公益目的事業           | 4  |
| 1   | 芸術劇場の管理運営        | 4  |
|     | 芸術劇場の利用状況        |    |
|     | 利用者サービス向上への取り組み  |    |
| 2   | 自主事業の企画制作        | 5  |
|     | 公演事業             |    |
|     | 人材養成事業           |    |
|     | 普及啓発事業           |    |
|     | 県事業への参画          |    |
| 3   | 愛知芸術文化センターの管理運営等 | 15 |
|     | 広報・マーケティング       |    |
|     | アートプラザの運営        |    |
|     | アートのスペースの運営      |    |
|     | 施設管理・防災          |    |
|     | 他団体との連携・交流       |    |
| III | 収益事業             | 20 |
|     | ミュージアムショップ       |    |
|     | アートショップ          |    |
|     | プレイガイド           |    |
| IV  | 法人運営             | 21 |
|     | 理事会・評議員会の開催状況    |    |
|     | 組織体制             |    |
| V   | 資料               | 23 |

## I 平成28年度事業総括

当事業団の設立目的である、個性豊かな地域文化の振興を図り世界に開かれた魅力ある愛知づくりに寄与するため、愛知県や文化芸術関係機関・団体等との連携のもと、各種の文化事業を実施しました。また、愛知芸術文化センター（以下「センター」という。）の指定管理者として、センター全体の施設管理や、愛知県芸術劇場等の運営を引き続き行いました。

芸術劇場等の運営にあたっては、利用者の目線に立った運営を行い、県の芸術文化振興の拠点施設であるセンターに求められる役割を果たしました。また、愛知県芸術劇場の大ホール、コンサートホール、小ホール等を拠点に、愛知からの芸術文化の発信と優れた舞台芸術公演に親しむ機会を県民に提供するとともに、芸術文化を担い支える人づくりや、芸術文化の普及啓発活動等を行いました。

自主事業の実施に当たっては、前年度に引き続き、家族で楽しめる「ファミリー・プログラム」、質の高い多彩なジャンルを展開する「愛知芸文フェス」、先駆的・実験的で創造性に満ちた「ミニセレ (Mini Theater Selection)」の3つの柱を軸に公演等を行いました。

あいちトリエンナーレ2016及び国民文化祭・あいち2016の開催に際しては、プロデュース・オペラやパフォーミングアーツ等の公演を企画制作し、芸術の振興を図りました。

また、県内の中学生を学校単位で招待する「学校公演」を始めとした普及啓発事業を展開し、地域の将来を担う子どもたちに対する芸術の普及に努めました。

センターの管理運営においては、「防災プロジェクトチーム」を活用した組織横断的な防災体制を整え、警察・消防の協力を得て災害対応力のさらなる強化を図りました。また、他の劇場や民間事業者と積極的に連携し、事業運営への協力や研究会を開催するなど、地域の公立劇場として求められる役割を果たしました。

## Ⅱ 公益目的事業

芸術文化の振興を図り、心豊かな県民生活及び活力ある地域社会の実現に寄与する場と機会を提供する事業として、愛知県芸術劇場の管理運営、舞台芸術公演・人材養成・普及啓発活動を展開しました。また、センター全体の広報や催事室（アートスペース）・アートプラザの管理運営、及び愛知県美術館を含むセンター全体の施設管理を行いました。

### 1 芸術劇場の管理運営

愛知県芸術劇場各ホール、各リハーサル室の利用許可や利用打ち合わせ、技術面・安全面でのサポートなど、公演当日まできめ細やかなサービスを行い、県民の皆様が多彩で質の高い舞台芸術公演を鑑賞する場や創造活動をする場を提供しました。

また、平成28年度より開始された改修工事に伴う休館に際しては、劇場利用者への説明を丁寧に行うとともに、施設の管理者の立場から改修工事への助言を行いました。

#### 1 芸術劇場の利用状況

平成28年度の3ホールの平均利用率は85.4%であり、前年度(83.3%)に比べ2.1ポイント増加しました。

ホール別では、大ホールの利用率は85.6%(前年度88.5%)、コンサートホールは83.3%(前年度80.3%)、小ホールは88.5%(前年度81.4%)となりました。

| 項目          | 区分       | 28年度    | 27年度    | 26年度    | 25年度    |
|-------------|----------|---------|---------|---------|---------|
| 利用率<br>(%)  | 大ホール     | 85.6    | 88.5    | 84.8    | 81.6    |
|             | コンサートホール | 83.3    | 80.3    | 77.5    | 80.3    |
|             | 小ホール     | 88.5    | 81.4    | 77.2    | 85.6    |
|             | 3ホール平均   | 85.4    | 83.3    | 79.7    | 82.6    |
| 入場者数<br>(人) | 大ホール     | 300,452 | 313,548 | 308,761 | 263,800 |
|             | コンサートホール | 252,819 | 256,439 | 257,933 | 267,153 |
|             | 小ホール     | 20,956  | 36,616  | 34,612  | 46,319  |
|             | 3ホール合計   | 574,227 | 606,603 | 601,306 | 577,272 |

※ 28年度の小ホールは、改修に入る前の平成28年10月末までの値。

#### 2 利用者サービス向上への取り組み

利用者にとってわかりやすく、安全かつ安心して利用していただける劇場となるよう努めました。

また、ハード面についても、お客様や劇場利用者の利便性、快適性の向上のため、優先度の高いものから順に修繕等の対策を行いました。

## 2 自主事業の企画制作

愛知県芸術劇場の各ホールの特性を活かして、多彩で質の高い舞台芸術公演を県民に提供しました。夏季や秋季に事業を集中開催し「フェスティバル」と位置付け、わかりやすく魅力的な事業展開を図るとともに、小ホールで先駆的・実験的な作品を上演しました。

また、舞台芸術に関わる人材の養成や舞台芸術への関心を高めるための普及啓発にも引き続き力を入れ、芸術文化のすそ野の拡大を図ったほか、「あいちトリエンナーレ2016」「第31回国民文化祭・あいち2016」に事業参画し、文化芸術の発展に貢献しました。

### 1 公演事業

「ファミリー・プログラム」「愛知芸文フェス」「ミニセレ」の3つの柱を軸にラインナップを構成し、音楽、舞踊、演劇等の領域にとらわれないボーダレスな作品にも取り組みました。

#### (1) ファミリー・プログラム



家族のためのフェスティバルとして、夏休みを中心に開催しました。舞台芸術の持つ様々な魅力を、子どもから大人まで世代を越えて楽しめるプログラムを実施し、劇場全体を楽しくにぎやかな場所にしました。

| 事業名                                                                                                           | 開催日                                                                      | 会場       | 来場者<br>満足度 | 来場者数<br>(定員数)      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------|------------|--------------------|
|                                                                                                               | 概要                                                                       |          |            |                    |
| THE オルガン DAY 2016<br>出演：山口綾規（オルガン）                                                                            | 7月21日(木)<br>(2公演)                                                        | コンサートホール | 82.3%      | 1,870人<br>(3,224人) |
|                                                                                                               | ワンコイン45分でパイプオルガンの魅力を楽しむ気軽なコンサート。幼児向けと子ども向けを開催し、子ども向け終演後にはオルガン見学会を実施しました。 |          |            |                    |
| こんにゃく座によるワークショップ<br>オペラ『魔笛』を作ろう！                                                                              | 7月23日(金)<br>～24日(土)<br>(1回)                                              | 大リハーサル室  | -          | 27人<br>(30人)       |
|                                                                                                               | 小学校高学年対象のワークショップ。「魔笛」に沿った歌や演技と道具づくりを子どもたちが担当しました。                        |          |            |                    |
| 劇場探検ツアー                                                                                                       | 8月3日(水)<br>(5回)                                                          | コンサートホール | -          | 136人<br>(100人)     |
|                                                                                                               | コンサートホールの舞台裏を案内する小学校低学年向けのバックステージ・ツアーを無料で実施しました。                         |          |            |                    |
| 不思議の国のアリスのクラシックコンサート<br>「アリスの作曲★大作戦」<br>(公益財団法人ニッセイ文化振興財団と共催)<br>指揮：岩村力<br>出演：鶴木絵里（ソプラノ）、ほか<br>管弦楽：愛知室内オーケストラ | 8月6日(土)<br>(2公演)                                                         | 大ホール     | 88.0%      | 1,788人<br>(3,116人) |
|                                                                                                               | 「不思議の国のアリス」の登場人物が子どもたちを音楽や作曲の世界に楽しく案内するコンサートを開催しました。日生劇場制作。              |          |            |                    |
| あいちトリエンナーレ2016 パフォーミング<br>アーツ ダニ・リマ「Little collection<br>of everything」<br>(あいちトリエンナーレ実行委員会と共催)               | 8月11日(木)<br>～14日(日)<br>(4公演)                                             | 小ホール     | -          | 531人<br>(720人)     |
|                                                                                                               | 遊びの中から日常的な物や仕草を再発見する、大人と子どもが一緒に楽しめる作品を上演しました。                            |          |            |                    |

| 事業名                                                                           | 開催日                                                                  | 会場   | 来場者<br>満足度 | 来場者数<br>(定員数)  |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------|------------|----------------|
|                                                                               | 概要                                                                   |      |            |                |
| おいしいおかしいおしばい<br>「わかったさんのクッキー」<br>原作：寺村輝夫<br>脚本・演出：岡田利規<br>美術：金氏徹平<br>劇中歌：前野健太 | 8月23日(火)<br>24日(水)<br>(4公演)                                          | 小ホール | 94.9%      | 498人<br>(560人) |
|                                                                               | 寺村輝夫の人気児童書「わかったさんのクッキー」を、世界中で注目を集める演出家の岡田利規が子ども向け演劇として演出した公演を開催しました。 |      |            |                |
| 合計 6事業 12公演                                                                   |                                                                      |      |            | 4,850人         |

## (2)愛知芸文フェス



愛知芸術文化センターの開館記念日(10月30日)を中心に、多彩なジャンルの作品を楽しむことができるフェスティバルを開催し、質の高い舞台芸術公演等を集中的に上演しました。

| 事業名                                                                                                                                       | 開催日                                                                                                           | 会場   | 来場者<br>満足度 | 来場者数<br>(定員数)      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------|--------------------|
|                                                                                                                                           | 概要                                                                                                            |      |            |                    |
| あいちトリエンナーレ 2016・プロデュース<br>オペラ「魔笛」<br>(あいちトリエンナーレ実行委員会と共催)<br>指揮：ガエタノ・デスピノーサ<br>演出・装置・照明・衣装：勅使川原三郎<br>管弦楽：名古屋フィルハーモニー交響楽団<br>合唱：愛知県芸術劇場合唱団 | 9月17日(土)<br>19日(月・祝)<br>(2公演)                                                                                 | 大ホール | -          | 3,628人<br>(4,408人) |
|                                                                                                                                           | あいちトリエンナーレ 2016 のオペラを企画・制作しました。世界的ダンサー・勅使川原三郎による斬新な演出とダンサーも登場するジャンルを超えた舞台で、トリエンナーレでのオペラ公演として相応しいプロダクションとしました。 |      |            |                    |
| スートラ<br>(株式会社中京テレビ事業と共催)<br>演出・振付：シディ・ラルビ・シェルカウイ<br>出演：少林寺武僧                                                                              | 10月5日(水)<br>(1公演)                                                                                             | 大ホール | 82.7%      | 1,060人<br>(1,706人) |
|                                                                                                                                           | ベルギー出身のダンサーであり振付家であるシディ・ラルビ・シェルカウイが中国河南省少林寺の禅僧と共に制作し、世界28カ国60都市で上演され国際的な成功を収めた作品「スートラ」の初の日本公演を開催しました。         |      |            |                    |
| あいちトリエンナーレ 2016 パフォーミング<br>アーツ イスラエル・ガルバン「SOLO」<br>(あいちトリエンナーレ実行委員会と共催)                                                                   | 10月7日(金)<br>～9日(日)<br>(3公演)                                                                                   | 小ホール | -          | 588人<br>(663人)     |
|                                                                                                                                           | 伝統的なフラメンコのテクニックを脱構築した斬新な作品群でフラメンコの新たな可能性を更新し続けているイスラエル・ガルバン自身が踊る舞台を上演しました。                                    |      |            |                    |
| ヴェルテダンス「CORRECTION」<br>※あいちトリエンナーレ 2016 レインボーウィーク<br>ス連携事業として実施<br>演出：イリ・ハベルカ<br>出演：ヴェルテダンス<br>音楽：クラリネットファクトリー                            | 10月14日(金)<br>15日(土)<br>(3公演)                                                                                  | 小ホール | 93.6%      | 282人<br>(468人)     |
|                                                                                                                                           | 世界で絶賛を浴びるチェコ共和国のダンスカンパニー、ヴェルテダンスの初来日公演で、多数の賞を受賞し絶賛された作品「CORRECTION」を上演しました。                                   |      |            |                    |

| 事業名                                                                                                   | 開催日                                                                          | 会場           | 来場者<br>満足度 | 来場者数<br>(定員数)                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|-----------------------------------------|
|                                                                                                       | 概要                                                                           |              |            |                                         |
| <b>あいちトリエンナーレ 2016 パフォーミング<br/>アーツ カンパニーDCA/フィリップ・ドウ<br/>クフレ「CONTACT」</b><br>(あいちトリエンナーレ実行委員会と共催)     | 10月15日(土)<br>16日(日)<br>(2公演)                                                 | 大ホール         | -          | 1,263人<br>(2,044人)                      |
|                                                                                                       | 歌やライブ演奏、芝居をプラスしたダンス・シアター・スペクタクル最新作を上演しました。                                   |              |            |                                         |
| <b>エドガー・クラップ<br/>オルガンスペシャルコンサート</b><br>出演：エドガー・クラップ(オルガン)                                             | 10月20日(木)<br>(1公演)                                                           | コンサート<br>ホール | 90.4%      | 773人<br>(1,296人)                        |
|                                                                                                       | ドイツの伝統を継承する本格派のオルガニストであるエドガー・クラップ氏を21年ぶりに招聘し、バッハに焦点を当てたこだわりのプログラムを上演しました。    |              |            |                                         |
| <b>名古屋二期会オペラ「蝶々夫人」</b><br>(一般社団法人名古屋二期会と共催)<br>指揮：佐藤正浩<br>演出：岩田達宗<br>出演：名古屋二期会                        | 10月22日(土)<br>23日(日)<br>(2公演)                                                 | 大ホール         | 88.0%      | 1,876人<br>(3,396人)                      |
|                                                                                                       | 地元オペラ団体(名古屋二期会)との共催により、地元アーティストを中心とした公演を開催しました。                              |              |            |                                         |
| <b>第31回国民文化祭・あいち2016<br/>あいち学生フェスティバル・オーケストラ<br/>演奏会</b><br>(文化庁、愛知県、第31回国民文化祭愛知県実行委員会と共催)<br>指揮：田中祐子 | 11月3日(木・祝)<br>(1公演)                                                          | コンサート<br>ホール | 92.8%      | 公募学生出<br>演者127人<br>観客1,187人<br>(1,616人) |
|                                                                                                       | 大学のオーケストラで活動するメンバーを中心に有志を募り、プロの指揮者・ヴァイオリニストを招いて、親しみやすい演奏会を開催しました。            |              |            |                                         |
| <b>ON-MYAKU 2016 -see/do/be tone-</b><br>演出構成・振付・ダンス：白井剛<br>音楽構成・ピアノ：中川賢一<br>映像演出：堀井哲史                | 11月6日(日)<br>(1公演)                                                            | コンサート<br>ホール | 93.3%      | 285人<br>(1,080人)                        |
|                                                                                                       | ダンスを中心に、音楽、映像が一体化したダンス・コンサート。2016年1月に東京文化会館にて初演された作品を、当劇場にふさわしい作品として再制作しました。 |              |            |                                         |
| <b>愛知県立芸術大学管弦楽団 第27回定期演<br/>奏会</b> (愛知県立芸術大学と共催)<br>指揮：大友直人<br>管弦楽：愛知県立芸術大学管弦楽団                       | 11月11日(金)<br>(1公演)                                                           | コンサート<br>ホール | -          | 665人<br>(1,032人)                        |
|                                                                                                       | 1990年以来毎年開催している愛知県立芸術大学の学生によるオーケストラの定期演奏会を開催しました。                            |              |            |                                         |
| <b>アンサンブル・レゾナンツ 初来日 with<br/>イエルーン・ベルワルツ コンサート</b><br>出演：アンサンブル・レゾナンツ、<br>イエルーン・ベルワルツ(トランペ<br>ット)     | 12月16日(金)<br>(1公演)                                                           | コンサート<br>ホール | 85.4%      | 401人<br>(921人)                          |
|                                                                                                       | ドイツ・ハンブルグを拠点に活躍中のアンサンブル・レゾナンツの初来日コンサートを、トランペット奏者イエルーン・ベルワルツをゲストに迎えて開催しました。   |              |            |                                         |
| <b>合計 11事業 18公演</b>                                                                                   |                                                                              |              |            | <b>12,135人</b>                          |



## (3)ミニセレ ―Mini Theater Selection―



現代音楽、コンテンポラリーダンス、演劇など、様々な領域の同時代の作品を上演しました。小ホールの特徴を活かして先駆的・実験的な作品を上演することで、新しい芸術や新しい劇場ファン層をさらに広げました。

| 事業名                                                                                                       | 開催日                                                                            | 会場   | 来場者<br>満足度 | 来場者数<br>(定員数)  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------|------------|----------------|
|                                                                                                           | 概要                                                                             |      |            |                |
| ダンスとラップ<br>～ 島地保武×環 ROY「ありか」<br>出演：島地保武（ダンス）<br>環 ROY（ラップ）                                                | 4月22日(金)<br>～24日(日)<br>(3公演)                                                   | 小ホール | 90.2%      | 402人<br>(450人) |
|                                                                                                           | ダンサーの島地保武とラッパーの環 ROY が初の共同制作を行い、音楽とダンスの新しい関係を提示する新作を愛知県芸術劇場のプロデュースにより世界初演しました。 |      |            |                |
| THE LAST GREAT HUNT<br>「It's Dark Outside おうちにかえろう」<br>作・演出：ティム・ワッツ<br>出演：THE LAST GREAT HUNT             | 5月7日(土)<br>8日(日)<br>(4公演)                                                      | 小ホール | 97.7%      | 531人<br>(616人) |
|                                                                                                           | ティム・ワッツ率いるカンパニーTHE LAST GREAT HUNT の演劇・人形劇・影絵・映像などで構成された複合的な舞台作品を上演しました。       |      |            |                |
| 木ノ下歌舞伎<br>「義経千本桜 一渡海屋・大物浦一」<br>(木ノ下歌舞伎と共催)<br>監修・補綴：木ノ下裕一<br>演出：多田淳之介<br>出演：木ノ下歌舞伎                        | 5月27日(金)<br>～30日(月)<br>(5公演)                                                   | 小ホール | 82.3%      | 477人<br>(585人) |
|                                                                                                           | 歌舞伎演目を現代の感覚で舞台上に甦らせる形式が特色の団体、木ノ下歌舞伎による演劇公演を実施しました。                             |      |            |                |
| ニンフェアール第12回公演<br>「ReAccord リコーダー+アコーディオン<br>+エレクトロニクス」<br>(ニンフェアールと共催)<br>出演：鈴木俊哉（リコーダー）<br>太田智美（アコーディオン） | 6月19日(日)<br>(1公演)                                                              | 小ホール | 80.0%      | 137人<br>(185人) |
|                                                                                                           | 名古屋を拠点に新しい音楽の創造に取り組む「ニンフェアール」と共催で、テクノロジーを駆使した新しい音楽作品の委嘱初演などのコンサートを開催しました。      |      |            |                |
| H・アール・カオス 白河直子ソロダンス<br>「エタニティ」<br>演出・振付：大島早紀子<br>出演：白河直子                                                  | 7月1日(金)<br>～3日(日)<br>(3公演)                                                     | 小ホール | 93.4%      | 499人<br>(555人) |
|                                                                                                           | 日本のコンテンポラリーダンスを牽引してきたH・アール・カオスによる6年ぶりの新作公演を愛知県芸術劇場のプロデュースにより実現しました。            |      |            |                |
| 第15回AAF 戯曲賞受賞記念公演<br>「みちゆき」<br>作：松原俊太郎<br>演出：三浦基<br>出演：地点、ほか                                              | 9月9日(金)<br>～12日(月)<br>(5公演)                                                    | 小ホール | 83.3%      | 473人<br>(605人) |
|                                                                                                           | 第15回AAF 戯曲賞受賞作を審査員の一人である三浦基氏の演出によって舞台化しました。                                    |      |            |                |



| 事業名                                                                                  | 開催日                                                                         | 会場   | 来場者<br>満足度 | 来場者数<br>(定員数)  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------|------------|----------------|
|                                                                                      | 概要                                                                          |      |            |                |
| <b>【再掲】ヴェルテダンス「CORRECTION」</b><br>※あいちトリエンナーレ 2016 レインボーウィーク<br>ス連携事業として実施           | 10月14日(金)<br>15日(土)<br>(3公演)                                                | 小ホール | 93.6%      | 282人<br>(468人) |
|                                                                                      | 世界で絶賛を浴びるチェコ共和国のダンスカンパニー、ヴェルテダンスの初来日公演で、多数の賞を受賞し絶賛された作品「CORRECTION」を上演しました。 |      |            |                |
| <b>パフォーミングアーツ・セレクション</b><br>※あいちトリエンナーレ 2016 レインボーウィーク<br>ス連携事業として実施                 | 10月18日(火)<br>19日(水)<br>(2公演)                                                | 小ホール | 100.0%     | 251人<br>(380人) |
|                                                                                      | 全国的に活動しているパフォーミングアーツのカンパニーや個人の若手の中から、注目のアーティストをピックアップして紹介するパフォーマンス公演を行いました。 |      |            |                |
| <b>あいちトリエンナーレ 2016 パフォーミングアーツ 小杉武久「MUSIC EXPANDED #1、#2」</b><br>(あいちトリエンナーレ実行委員会と共催) | 10月22日(土)、<br>23日(日)<br>(2公演)                                               | 小ホール | -          | 404人<br>(448人) |
|                                                                                      | 前衛芸術家集団「フルクサス」やマース・カニングハム舞踊団で活動してきた音楽家・小杉武久の、60年代から現在までの代表的作品を上演しました。       |      |            |                |
| <b>合計 9事業 28公演 (うち再掲1事業3公演)</b>                                                      |                                                                             |      |            | <b>3,456人</b>  |

#### (4)その他の公演

各ホールの特性を活かし、愛知県芸術劇場ならではのコンテンポラリーダンス公演やオペラ公演、オーケストラやオルガンのコンサートを実施しました。

| 事業名                                                                        | 開催日                                                         | 会場                  | 来場者<br>満足度 | 来場者数<br>(定員数)    |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------|------------|------------------|
|                                                                            | 概要                                                          |                     |            |                  |
| <b>木ノ下歌舞伎</b><br><b>『義経千本桜一渡海屋・大物浦一』</b><br>(主催:豊川市・豊川市文化のまちづくり実行委員会)      | 6月18日(土)<br>(2公演)                                           | 豊川市<br>ハートフル<br>ホール | -          | 381人<br>(594人)   |
|                                                                            | 豊川市・豊川市文化のまちづくり実行委員会主催により木ノ下歌舞伎の作品の豊川公演を行いました。              |                     |            |                  |
| <b>Noism 劇的舞踊 vol.3「ラ・バヤデールー 幻の国」</b><br>演出・振付:金森穰<br>脚本:平田オリザ<br>出演:Noism | 7月16日(土)<br>(1公演)                                           | 大ホール                | 91.4%      | 779人<br>(1,272人) |
|                                                                            | りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館専属のダンスカンパニーNoismの劇的舞踊シリーズ新作公演を大ホールで上演しました。 |                     |            |                  |
| <b>THE オルガン NIGHT 2016</b><br>出演:山口綾規(オルガン)                                | 7月20日(水)<br>(1公演)                                           | コンサート<br>ホール        | 94.7%      | 739人<br>(1,612人) |
|                                                                            | ワンコイン、45分でパイプオルガンの魅力を楽しめる初心者向けのコンサート。大人向けのプログラムを上演しました。     |                     |            |                  |

| 事業名                                                                                                        | 開催日                                                                      | 会場                  | 来場者<br>満足度 | 来場者数<br>(定員数)      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------|--------------------|
|                                                                                                            | 概要                                                                       |                     |            |                    |
| クリスマスはオルガンだ！2016<br>出演：石丸由佳（オルガン）                                                                          | 12月23日（金・祝）<br>（1公演）                                                     | コンサート<br>ホール        | 92.5%      | 1,463人<br>(1,604人) |
|                                                                                                            | クリスマスの時期に、プロジェクターによる演奏風景や曲目の投影により、本格的なクラシックの内容ながら初心者にも分かり易いコンサートを開催しました。 |                     |            |                    |
| NHK 交響楽団定期演奏会<br>（愛知県芸術劇場シリーズ）<br>（NHK 名古屋放送局と共催）<br>指揮：ヘスス・ロペス・コボス<br>ヴァイオリン：アルベナ・ダナイローヴァ<br>管弦楽：NHK 交響楽団 | 1月21日（土）<br>（1公演）                                                        | コンサート<br>ホール        | 95.7%      | 1,382人<br>(1,800人) |
|                                                                                                            | 国内トップレベルのオーケストラ NHK 交響楽団の定期演奏会を名古屋に招聘し、愛知県芸術劇場シリーズとして開催しました。             |                     |            |                    |
| ダンスとラップ<br>～島地保武×環 ROY「ありか」（主催：豊川市）<br>出演：島地保武（ダンス）<br>環 ROY（ラップ）                                          | 1月29日（日）<br>（2公演）                                                        | 豊川市<br>ハートフル<br>ホール | -          | 214人<br>(268人)     |
|                                                                                                            | 豊川市主催により、ミニセレで上演した「ありか」の豊川公演を行いました。                                      |                     |            |                    |
| 藤原歌劇団オペラ「カルメン」<br>（公益財団法人日本オペラ振興会と共催）<br>指揮：山田和樹 演出：岩田達宗<br>管弦楽：愛知室内オーケストラ<br>出演：藤原歌劇団                     | 2月11日（土・祝）<br>（1公演）                                                      | 大ホール                | 97.8%      | 2,033人<br>(2,306人) |
|                                                                                                            | 日本屈指のオペラ団体藤原歌劇団及び海外ソリストを招いてオペラを上演しました。                                   |                     |            |                    |
| スプリングオルガンコンサート<br>出演：近藤岳、勝山雅世（オルガン）                                                                        | 3月30日（木）<br>（1公演）                                                        | コンサート<br>ホール        | 98.9%      | 1,154人<br>(1,544人) |
|                                                                                                            | 春休み期間中にオルガンコンサートを開催しました。バッハの曲を中心にプログラムを構成しました。                           |                     |            |                    |
| 合計 8事業 10公演                                                                                                |                                                                          |                     |            | 8,145人             |

## 2 人材養成事業

若手芸術家や文化芸術団体等に活動発表の場を提供したほか、地域の劇場や大学等と連携して、インターンシップから専門職員のスキルアップまで、様々なニーズに応えられるプログラムを実施し、舞台芸術を担う人材を養成しました。

| 事業名                                          | 開催日                                                       | 会場      | 参加者数<br>(募集定員) |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------|----------------|
|                                              | 概要                                                        |         |                |
| 島地保武 フォーサイズ・メソッドに基づく<br>コンテンポラリー・ダンス・ワークショップ | 4月15日（金）<br>（1回）                                          | 大リハーサル室 | 16人<br>(25人)   |
|                                              | ザ・フォーサイズ・カンパニー（ドイツ）に所属していた島地保武による、ダンサーのためのワークショップを開催しました。 |         |                |

| 事業名                                                                                                                                                                                 | 開催日                                                                            | 会場            | 参加者数<br>(募集定員)                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------|
|                                                                                                                                                                                     | 概要                                                                             |               |                               |
| 第16回AAF戯曲賞募集・選考・公開審査会                                                                                                                                                               | 作品募集<br>5月～7月<br>公開審査会<br>12月11日(日)                                            | 中リハーサル室       | 応募作品数<br>91作品<br>公開審査会<br>29人 |
|                                                                                                                                                                                     | 上演を前提にした劇場主催の戯曲賞。大賞作「それからの街」を平成29年度に主催事業公演として上演します。                            |               |                               |
| <b>舞台芸術人材養成ラボ</b><br>①職場体験プログラム：学生インターン<br>②実習実践プログラム：劇場インターン<br>③技能習熟プログラム：劇場職員セミナー<br>(名古屋市文化振興事業団と共催)<br>④創造制作プログラム<br><b>舞台芸術創造セミナー：スタッフのためのワークショップ&amp;ショーイング「ゴドーを待つ人もいない」</b> | ①8月1日(月)<br>～3日(水)<br>②5月～3月<br>③1月17日(火)<br>～19日(木)<br>④3月17日(金)<br>～20日(月・祝) | 小ホールほか        | ①7人<br>②18人<br>③625人<br>④23人  |
|                                                                                                                                                                                     | 舞台芸術に関わる方を対象とするスキルアップ講座や、今後仕事に就きたい学生を対象とするキャリアプラン講座などを開催しました。                  |               |                               |
| 愛知県芸術劇場合唱団養成プログラム                                                                                                                                                                   | 6月                                                                             | 大リハーサル室<br>ほか | -                             |
|                                                                                                                                                                                     | 愛知県芸術劇場合唱団を対象に、舞台出演に必要な身体訓練を立ち稽古と並行して実施しました。                                   |               |                               |
| <b>【再掲】パフォーミングアーツ・セレクション</b><br>※あいちトリエンナーレ2016レインボーウィークス連携事業として実施                                                                                                                  | 10月18日(火)<br>19日(水)<br>(2公演)                                                   | 小ホール          | 251人<br>(380人)                |
|                                                                                                                                                                                     | 全国的に活動しているパフォーミングアーツのカンパニーや個人の若手の中から、注目のアーティストをピックアップして紹介するパフォーマンス公演を行いました。    |               |                               |
| <b>【再掲】愛知県立芸術大学管弦楽団 第27回定期演奏会</b> (愛知県立芸術大学と共催)<br>指揮：大友直人<br>管弦楽：愛知県立芸術大学管弦楽団                                                                                                      | 11月11日(金)<br>(1公演)                                                             | コンサートホール      | 665人<br>(1,032人)              |
|                                                                                                                                                                                     | 1990年以来毎年開催している愛知県立芸術大学の学生によるオーケストラの定期演奏会を開催しました。                              |               |                               |
| <b>第9回N響楽員による公開レッスン</b><br><b>NHK交響楽団トロンボーン奏者栗田雅勝による公開レッスン</b>                                                                                                                      | 11月27日(日)<br>(1回)                                                              | 大リハーサル室       | 受講者15人<br>聴講者26人              |
|                                                                                                                                                                                     | クラブ活動などでトロンボーン・金管楽器を演奏する中学生～25歳以下を対象とした、公開レッスンを実施しました。                         |               |                               |
| 合計 7事業3公演(うち再掲2事業3公演)                                                                                                                                                               |                                                                                |               | 1,675人                        |

### 3 普及啓発事業

舞台芸術の魅力や劇場の楽しさに触れてもらう取り組みとして、次代を担う子どもたちや一般の方々を対象に、レクチャー、ワークショップ、劇場見学、学校単位で子どもたちを招待する学校公演等の様々なプログラムを実施しました。

| 事業名                                                                            | 開催日                                                                     | 会場                    | 参加者数<br>(募集定員) |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------|
|                                                                                | 概要                                                                      |                       |                |
| Theatre Meeting「It's Dark Outsideを語ろう」                                         | 5月7日(金)<br>(1回)                                                         | アートスペース<br>E・F        | 19人<br>(30人)   |
|                                                                                | ファシリテーターに白川陽一、平松隆之を迎え、公演鑑賞後に感想や印象を語り合いました。                              |                       |                |
| 木ノ下歌舞伎公演関連レクチャー<br>「木ノ下流<歌舞伎>の読み方、楽しみ方！」                                       | 5月11日(水)<br>(1回)                                                        | アートプラザ内<br>喫茶アルス      | 19人<br>(30人)   |
|                                                                                | 木ノ下裕一を講師に、カフェで気軽に歌舞伎の世界に触れる講座を開催しました。                                   |                       |                |
| 公共ホール音楽活性化アウトリーチフォーラム「アウトリーチとは？ アウトリーチで“子ども”が変わる！“地域”が変わる！」<br>(一般財団法人地域創造と共催) | 5月17日(火)<br>(1回)                                                        | 大リハーサル室               | 70人<br>(180人)  |
|                                                                                | (一財)地域創造と共催で、県と市のネットワーク構築や公立ホールと地域住民との新たな関係づくりを図る、第1歩としてのシンポジウムを開催しました。 |                       |                |
| ニンフェアール第12回公演関連<br>名古屋芸術大学音楽学部公開講座<br>「リコーダーとアコーディオンの可能性を探る」(名古屋芸術大学と共催)       | 5月26日(木)<br>(1回)                                                        | 名古屋芸術大学<br>東キャンパス     | 57人<br>(80人)   |
|                                                                                | ニンフェアール「ReAccord」公演に関連し、名古屋芸術大学と共催で、リコーダーとアコーディオンについての講座を実施しました。        |                       |                |
| Noism<劇的舞踊関連ワークショップ>1<br>発話しない身体による語り、発話する身体による動き                              | 7月11日(月)<br>(1回)                                                        | 大リハーサル室               | 17人<br>(20人)   |
|                                                                                | Noism公演に先駆けて、ダンサー及び俳優の両方を対象として公演の1シーンを体験するワークショップを開催しました。               |                       |                |
| Noism<劇的舞踊関連ワークショップ>2<br>リーディングカフェ<br>(半田市教育委員会と共催)                            | 7月12日(火)<br>(1回)                                                        | 雁宿ホール(半田市福祉文化会館) 視聴覚室 | 18人<br>(20人)   |
|                                                                                | Noism公演に先駆けて、一般を対象に、台本を読んでもみるワークショップを開催しました。                            |                       |                |
| 【再掲】こんにゃく座によるワークショップ<br>オペラ「魔笛」をつくろう！                                          | 7月23日(土)<br>24日(日)<br>(1回)                                              | 大リハーサル室               | 27人<br>(30人)   |
|                                                                                | 小学校高学年対象のワークショップ。「魔笛」に沿った歌や演技と道具作りを子どもたちが担当しました。                        |                       |                |
| 【再掲】劇場探検ツアー                                                                    | 8月3日(水)<br>(5回)                                                         | コンサートホール              | 136人<br>(100人) |
|                                                                                | コンサートホールの舞台裏を案内する小学校低学年向けのバックステージ・ツアーを無料で実施しました。                        |                       |                |

| 事業名                                                                                        | 開催日                                                                    | 会場            | 参加者数<br>(募集定員)     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------|
|                                                                                            | 概要                                                                     |               |                    |
| ダニ・リマ「こどものためのワークショップ」<br>(あいちトリエンナーレ実行委員会と共催)                                              | 8月8日(月)<br>(1回)                                                        | 小ホール          | 18人                |
|                                                                                            | あいちトリエンナーレ実行委員会と共催で、小学校高学年向けのダンスワークショップを開催しました。                        |               |                    |
| 「わかったさんのクッキー」関連プロジェクト<br>マッピング                                                             | 8月23日(火)、<br>24日(水)                                                    | 小ホールロビー       | -                  |
|                                                                                            | 「わかったさんのクッキー」に合わせて、小ホールロビーでプロジェクトマッピングを実施しました。                         |               |                    |
| 愛知県芸術劇場オペラ鑑賞教室<br>オペラ「魔笛」<br>(あいちトリエンナーレ実行委員会と共催)                                          | 9月16日(金)<br>(1公演)                                                      | 大ホール          | 1,927人<br>(2,000人) |
|                                                                                            | 「魔笛」公演に合わせ、中学生向けのオペラ鑑賞公演を実施しました。県内の11校が参加しました。                         |               |                    |
| オペラ「魔笛」 ワクワク！オペラ体験！<br>(あいちトリエンナーレ実行委員会と共催)                                                | 9月18日(日)<br>(1回)                                                       | 大ホール          | 250人<br>(200人)     |
|                                                                                            | 「魔笛」公演に関連し、オペラの舞台裏を見学するなどのワークショップを実施しました。                              |               |                    |
| ON-MYAKU 2016 -see/do/be tone-プレイベント<br>「ON-MYAKUをつくる“クリエイティブコーディング“の世界」                   | 10月9日(日)<br>(1回)                                                       | アートスペースA      | 30人<br>(180人)      |
|                                                                                            | ON-MYAKU 2016 プレイベントとして、映像のクリエイションに関するシンポジウムを開催しました。                   |               |                    |
| イスラエル・ガルバンによるダンスワークショップ<br>(あいちトリエンナーレ実行委員会と共催)                                            | 10月10日(月・祝)、<br>11日(火)<br>(3回)                                         | 大リハーサル室       | 98人<br>(110人)      |
|                                                                                            | あいちトリエンナーレ実行委員会と共催で、一般を対象にフラメンコのワークショップを開催しました。                        |               |                    |
| 第31回国民文化祭・あいち2016<br>あいち学生フェスティバル・オーケストラ演奏会関連 もっと♪音楽たいけん<br>(文化庁、愛知県、第31回国民文化祭愛知県実行委員会と共催) | 11月3日(木・祝)<br>(1回)                                                     | コンサートホールロビー   | -                  |
|                                                                                            | 「あいち学生フェスティバル・オーケストラ演奏会」終了後、ホワイエにて、アンサンブルや楽器について知っていただく交流プログラムを実施しました。 |               |                    |
| 第16回AAF戯曲賞公開審査会 関連企画<br>「戯曲とは何か？-世界の戯曲から-」                                                 | 12月10日(土)<br>11日(日)<br>(5企画)                                           | 大リハーサル室<br>ほか | 41人<br>(100人)      |
|                                                                                            | AAF戯曲賞公開審査会に関連して、様々な角度から演劇の世界を覗きこむトークセッションや参加型企画を開催しました。               |               |                    |
| アンサンブル・レゾナンツ スペシャルイベント<br>親子で楽しむミニコンサート                                                    | 12月16日(金)<br>(1回)                                                      | 中リハーサル室       | 240人<br>(240人)     |
|                                                                                            | アンサンブル・レゾナンツによる0歳～6歳までの未就学児と保護者のためのコンサートを開催しました。                       |               |                    |



| 事業名              | 開催日                                             | 会場               | 参加者数<br>(募集定員)                 |
|------------------|-------------------------------------------------|------------------|--------------------------------|
|                  | 概要                                              |                  |                                |
| カフェトーク           | ①1月24日(火)、<br>②2月8日(水)、<br>③3月15日(水)<br>(計3回)   | アートプラザ内<br>喫茶アルス | ①28人<br>②22人<br>③26人<br>(各30人) |
|                  | 演劇、ダンス、現代音楽など、様々な話題について、<br>気軽に学べるトーク講座を開催しました。 |                  |                                |
| 合計 18事業(うち再掲2事業) |                                                 |                  | 3,043人                         |

#### 4 県事業への参画

##### (1) あいちトリエンナーレ 2016

国際芸術祭「あいちトリエンナーレ 2016」(平成28年8月11日(木)から10月23日(日))において、愛知県芸術劇場としてオペラ及びパフォーミングアーツを企画制作しました。(あいちトリエンナーレ実行委員会と共催、以下再掲)

| 公演名                                                                   | 開催日                                | 会場      | 来場者数<br>(定員数)      |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------|--------------------|
| あいちトリエンナーレ 2016・プロデュースオペラ<br>「魔笛」                                     | 9月17日(土)<br>19日(月・祝)<br>(2公演)      | 大ホール    | 3,628人<br>(4,408人) |
| あいちトリエンナーレ 2016 パフォーミングアーツ<br>ダニ・リマ 「Little collection of everything」 | 8月17日(木)<br>～14日(日)<br>(4公演)       | 小ホール    | 531人<br>(720人)     |
| あいちトリエンナーレ 2016 パフォーミングアーツ<br>イスラエル・ガルバン 「SOLO」                       | 10月7日(金)<br>～9日(日)<br>(3公演)        | 小ホール    | 588人<br>(663人)     |
| あいちトリエンナーレ 2016 パフォーミングアーツ<br>カンパニーDCA / フィリップ・ドゥクフレ<br>「CONTACT」     | 10月15日(土)、<br>16日(日)<br>(2公演)      | 大ホール    | 1,263人<br>(2,044人) |
| あいちトリエンナーレ 2016 パフォーミングアーツ<br>小杉武久 「MUSIC EXPANDED #1、#2」             | 10月22日(土)、<br>23日(日)<br>(2公演)      | 小ホール    | 404人<br>(448人)     |
| ダニ・リマ「こどものためのワークショップ」                                                 | 8月8日(月)<br>(1回)                    | 小ホール    | 18人                |
| 愛知県芸術劇場オペラ鑑賞教室<br>オペラ「魔笛」                                             | 9月16日(金)<br>(1公演)                  | 大ホール    | 1,927人<br>(2,000人) |
| オペラ「魔笛」 ワクワク! オペラ体験!                                                  | 9月18日(日)<br>(1回)                   | 大ホール    | 250人<br>(200人)     |
| イスラエル・ガルバンによるダンスワークショップ                                               | 10月10日(月・<br>祝)、<br>11日(火)<br>(3回) | 大リハーサル室 | 98人<br>(110人)      |
| 合計 9事業 14公演(すべて再掲)                                                    |                                    |         | 8,707人             |



## (2) 第31回国民文化祭・あいち2016

愛知県で開催された「第31回国民文化祭・あいち2016」(平成28年10月29日(土)から12月3日(土)まで)において、愛知県芸術劇場として県内の大学生によるオーケストラ公演を実施しました。

| 公演名                                             | 開催日                 | 会場              | 来場者数<br>(席数・定員数)                        |
|-------------------------------------------------|---------------------|-----------------|-----------------------------------------|
| 第31回国民文化祭・あいち2016<br>あいち学生フェスティバル・オーケストラ<br>演奏会 | 11月3日(木・祝)<br>(1公演) | コンサートホール        | 公募学生出演者<br>127人<br>観客1,187人<br>(1,616人) |
| 上記関連企画<br>もっと♪音楽たいけん                            | 11月3日(木・祝)<br>(1回)  | コンサートホール<br>ロビー | -                                       |
| 合計 2事業2公演(すべて再掲)                                |                     |                 | 1,314人                                  |

## 3 愛知芸術文化センターの管理運営等

センターの指定管理者として、センター全体の広報活動や、アートプラザの運営、アートスペース(催事室)の利用許可、愛知県美術館を含むセンター全体の施設管理を行うことにより、県民の皆様が楽しく身近に芸術文化に触れ、また発信できる場と機会を提供しました。

また、利用者の安全性の確保を第一に考えた防火・防災体制の強化を行うとともに、安心して利用していただける施設環境の整備に努めました。

## 1 広報・マーケティング

## (1) 広報

## ○ 情報誌「AAC」の発行

センターが実施する芸術文化事業の紹介や地域の芸術文化活動に関する情報等を掲載した情報誌を発行し、センターの認知度・理解度の向上を図りました。

配布先：県内外の劇場・ホール、美術館、図書館、その他公共施設、芸術文化関係団体等

## &lt;AAC 発行状況&gt;

| 号       | 発行月     | 発行部数    | 概要           |
|---------|---------|---------|--------------|
| Vol. 88 | H28. 6  | 25,000部 | あいちの熱いアートの旅  |
| Vol. 89 | H28. 9  | 25,000部 | 誰も観たことのない旅の先 |
| Vol. 90 | H28. 12 | 25,000部 | 旅の記憶、創造の痕跡   |
| Vol. 91 | H29. 3  | 25,000部 | 未来を拓く小さな手    |

## ○ 情報発信

各種の媒体や仕組みの特性を生かし、劇場主催公演をはじめとした各イベントの情報を分かりやすくタイムリーに提供しました。また、中部芸術文化記者クラブの事務局を担い、県内外の美術館等の情報発信を支援しました。

## &lt;SNS の状況&gt;

| 媒体       | 発信内容の対象 | 導入時期    | アクセス数等                                        |
|----------|---------|---------|-----------------------------------------------|
| Facebook | 芸術劇場    | H26. 4  | 読者 2,648 人<br>訪問者 739,553 人                   |
| Twitter  | 芸術劇場    | H26. 4  | 読者 1,350 人                                    |
| YouTube  | 芸術劇場    | H26. 10 | チャンネル登録者 29 人<br>視聴回数 19,520 回                |
| メールニュース  | センター全体  | H18. 4  | 登録者 1,696 人<br>うちパソコン 1,080 人<br>うちモバイル 616 人 |

※平成 29 年 4 月現在

## (2) 販売促進

愛知県芸術劇場主催公演において、チケット購入アクセスの改善や個人会員制度の充実により、利便性の向上や収益の増加を図りました。

## ○ チケットシステムの導入

平成 28 年度より、愛知県芸術劇場の主催公演を対象に、オンラインチケットシステムを導入しました。ウェブ予約やコンビニでの支払い・引き取りを可能にしたことで、チケット購入者の利便性が向上しました。また、システム化により、票券管理事務の適正化、効率化が図られました。

## ○ 個人会員制度の充実

チケットシステムの導入に伴い、これまでの個人会員制度（ダイレクトメール会員制度）に代わるサービスとして、「愛知県芸術劇場メンバーズ」を開始しました。お客様自身がオンラインで会員登録できるようにするとともに、先行発売や最新の公演情報のメール配信等の特典により、利便性の向上と会員数の拡大を図りました。

愛知県芸術劇場メンバーズ 会員数 4,700 名（平成 29 年 3 月末現在）

## (3) 調査・研究

劇場利用者を対象とした満足度調査を実施し、ハード・ソフト両面における劇場の使いやすさやニーズを把握し、施設利用サービスのさらなる改善に努めました。また、劇場主催公演の際に公演来場者アンケートを実施し、公演に対する評価や来場者属性を把握・分析し、今後の劇場主催公演の企画制作に反映させていきます。

## 2 アートプラザの運営

美術、音楽、演劇などに関する多様な芸術文化情報を、様々な媒体を通じて県民に提供する情報発信拠点として、県民の皆様に気軽に利用していただけるような運営に努めました。

※入場者数 268,252 人（平成 28 年 4 月から平成 29 年 3 月まで）

## 3 アートスペースの運営

センター12階及び地下2階のアートスペース（催事室）について、利用許可及び利用当日のサポート等を行いました。

平成 28 年度のアートスペース（催事室）利用率は 70.5%と、前年度（64.7%）に比べ 5.8 ポイント増加しました。

利用種別ごとでは、会議室利用（A～F 室）の利用率が 57.9%（前年度 55.1%）、展示室利用（G・H・X 室）は 91.9%（前年度 80.9%）となりました。

| 項目      | 区分    | 28 年度   | 27 年度  | 26 年度  | 25 年度  |
|---------|-------|---------|--------|--------|--------|
| 利用率（%）  | 会議室利用 | 57.9    | 55.1   | 56.0   | 67.1   |
|         | 展示室利用 | 91.9    | 80.9   | 84.5   | 83.3   |
|         | 全体    | 70.5    | 64.7   | 66.6   | 72.5   |
| 入場者数（人） | 全体    | 154,043 | 96,128 | 93,442 | 86,160 |

## 4 施設管理・防災

### （１）施設の保守・維持管理

事故の未然防止が最大の安全対策であるという考え方のもと、スタッフや委託業者による日常点検や各種設備の保守点検を計画的に行いました。センター全体の警備や清掃、空調管理など、安全かつ快適な場所を提供するために必要な業務についても、委託業者と連携を密にしながら適切に実施し、利用者からのご要望にも丁寧に対応しました。

また、「施設管理連絡会議」（県と事業団で組織）を毎月定例開催し、指定管理業務の効率的な運営や利用者サービスの調整、施設管理上の問題点やトラブル等の共有等を図りました。

### （２）防災体制

消防法をはじめとする関係法令を順守するとともに、組織横断的に「防災プロジェクトチーム」を組織し、スタッフの災害対応に係る意識、知識、スキルの継続的な向上を図りました。

#### ○ 避難経路ツアー及び利用頻度の高いユーザーとの意見交換会の開催

建物構造の複雑なセンターの避難経路の把握、及び避難誘導にあたっての問題点の洗い出しを目的とした「避難経路ツアー」を、昨年度に引き続き開催しました。加えて、ツアー後に劇場貸館の利用頻度の高いユーザーを交えて防災に関する意見交換を行いました。

開催時期：12/5(月)

参加人数：センター内で勤務する職員及び利用頻度の高いユーザーなど計 98 人

#### ○ テロ対策訓練・消防訓練の実施

劇場職員セミナーの一環として、警察・消防と連携した訓練を実施し、職員の防災能力の向上を図るとともに、成果の普及を図りました。

開催時期：1/17(火)

参加人数：センター内で勤務する職員及び劇場職員セミナー参加者など計 227 人

概 要：コンサートホール内での爆弾テロを想定した爆発物処理訓練  
コンサートホール内での火災を想定した消防訓練

#### ○ 消防・防災訓練、防火・防災講習の実施

災害発生時の対応能力向上を目的に、消防・防災訓練及び防火・防災講習を実施しました。

##### <消防・防災訓練>

10/27(火) 美術館での消防・防災訓練

1/17(火) 劇場でのテロ対策訓練・消防訓練

### ＜防火・防災講習＞

6/28(火) 消火器、屋内消火栓の使用方法

3/29(水) 心肺蘇生法、AED使用方法、止血法

※名古屋市消防局 応急手当研修センター指導員による講習

参加者 27 人が普通救命講習Ⅰを修了

## 5 他団体との連携・交流

### (1) 協力事業

事業の開催準備支援、当日運営への協力等を行いました。

#### ○ afterimage 8th「ダブルビル」

名古屋を拠点に活動するダンスカンパニー「afterimage」の公演において、愛知県芸術劇場シニアプロデューサー唐津絵理が、アフタートークに参加しました。

開催日 6/10(金)～6/12(日)

会場 愛知県芸術劇場 小ホール

主催 afterimage

#### ○ オペラ体験教室

小学校4～6年生を対象とした、27年度に愛知県芸術劇場で実施したものと同内容のワークショップの運営に協力しました。

開催日 7/26(火)、7/27(水)

会場 JMS アステールプラザ 中ホール(広島県広島市)

主催 ひろしまオペラ・音楽推進委員会、広島市、広島市文化財団アステールプラザ

#### ○ 写真展 ― 気候変動、緊急事態

アリアンス・フランセーズ財団が行った国際写真コンクールにおける上位44作品の展示に協力しました。

開催日 8/27(土)～9/4(日)

会場 愛知県芸術劇場 アートプラザ ビデオルーム

主催 アリアンス・フランセーズ愛知フランス協会

#### ○ なごやウィメンズ・クラシック

オアシス21との連携事業として、地元を中心に活躍する女性クラシック奏者による演奏会に協力しました。

開催日 4/20(水)～10/19(水) 全5回

会場 オアシス21 銀河の広場

主催 栄公園振興株式会社(オアシス21)

入場無料

①4/20(水)18:00～19:00 約200名

出演：佐藤桂菜(チェロ)、飯田あかね(ピアノ)、荻谷なつみ(ヴァイオリン)

細川杏子(フルート)、加藤麻里(ピアノ)

②5/18(水) 18:00～19:00 約 200 名

出演：波馬朝加、波馬朝光、尾高詩音里、安田祥子、福田菜々子（ヴァイオリン）  
箕浦理恵、浅井由紀（ヴィオラ）、紫竹友梨（チェロ）、谷脇友里恵（コントラバス）

③6/15(水) 18:00～19:00 約 200 名

出演：加藤恵利子（ソプラノ）、上田花奈（フルート）、西濱由有（ピアノ）  
清水綾（ヴァイオリン）、百瀬愛莉（ピアノ）

④7/20(水) 18:00～19:00 約 200 名

出演：辻井亜季穂（ソプラノ）、軽部美喜野（バレエダンサー）  
小田美沙紀（クラリネット）、打保早紀（ヴァイオリン）、高橋早紀子（ピアノ）

⑤10/19(水) 17:00～19:00 約 300 名

出演：飯田あかね、進藤実優、戸谷誠子、福田眞弓、丸山晶子（ピアノ）

## （２）海外芸術交流事業

「AAPPAC」（アジア太平洋パフォーミングアーツセンター連盟）に加盟しています。今年度は、オーストラリア・アデレードで開催された総会（9/27(火)～9/30(金)）に出席し、海外の劇場関係者との情報交換や交流を図りました。

## （３）地域の公立文化施設とのつながり

全国公立文化施設協会東海北陸支部及び愛知県公立文化施設協議会の事務局となり、地域の公立文化施設職員の知識・技術向上や情報共有を図るため、実務研修や研究会を開催しました。

## （４）視察・施設見学の受け入れ

全国の劇場関係者や県内の小学・中学・高校生の施設見学を受け入れました。

※計 13 件 177 名

## Ⅲ 収益事業

公益事業に資するため、複合施設の特性を活かした収益事業を行いました。

### 1 ミュージアムショップ（10 階）

美術館企画展やコレクション展の内容に合わせて、図録、絵はがき、オリジナルグッズ等の販売を行いました。

愛知県美術館及び愛知芸術文化センターの認知度や集客を高めるため、美術館所蔵作品をモチーフにしたオリジナル商品を販売するとともに、来場者数や客層、企画展関連イベント等を踏まえた商品展開を徹底し、売上の増加を図りました。

### 2 アートショップ（地下2 階）

株式会社ニューアートディフュージョンに運営を委託し、芸術関連の書籍、CD、雑貨、センターで開催された展覧会やイベントのカタログなど、文化芸術に関する商品の販売を行いました。

### 3 プレイガイド（地下2 階）

株式会社日本プレイガイドに運営を委託し、事業団の主催事業をはじめ、近隣の劇場・ホールで行われる各種公演・美術展などのチケット販売を行いました。



## Ⅳ 法人運営

### 1 理事会・評議員会の開催状況

#### (1) 理事会

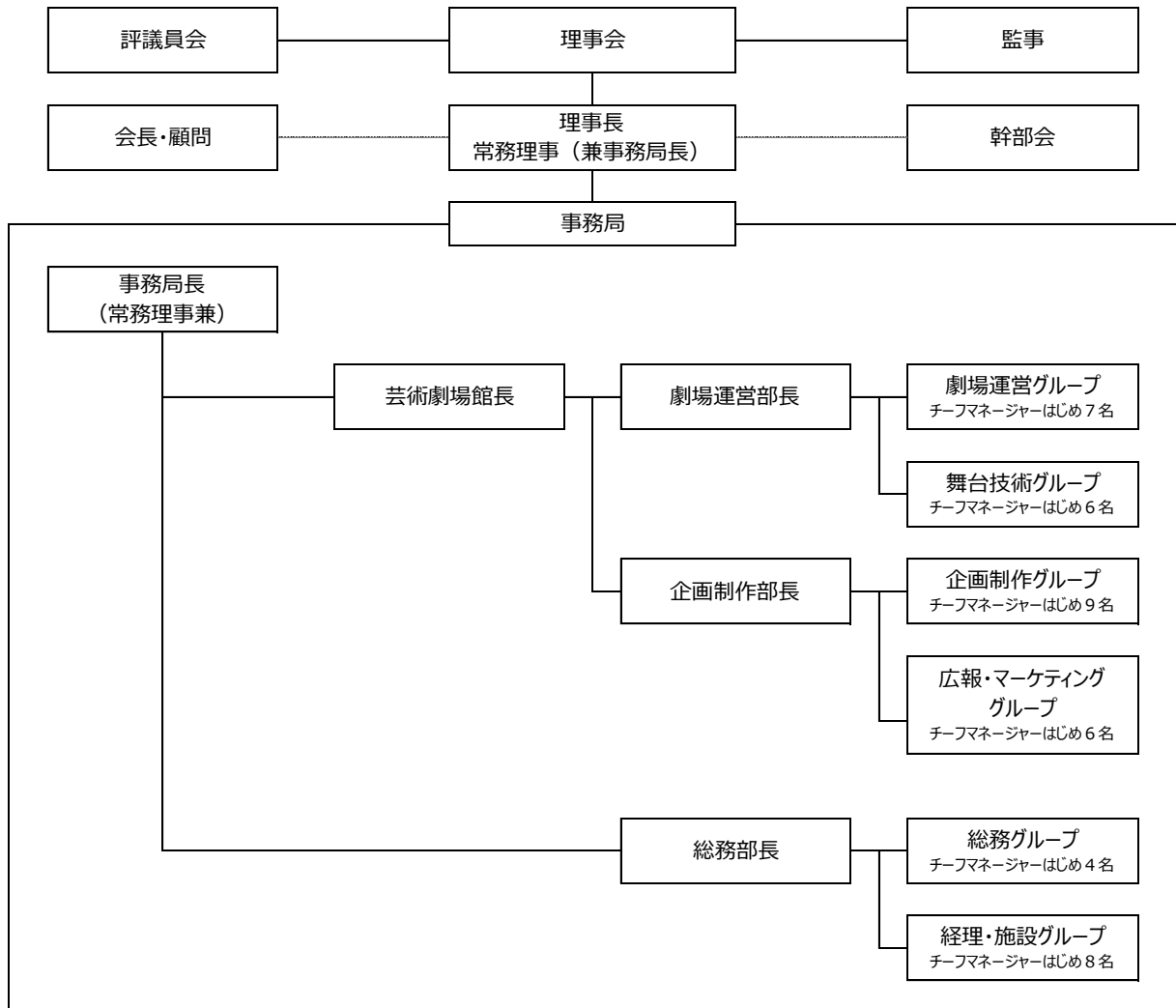
| 会議名   | 開催日      | 議案                                                                                                                        |
|-------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 臨時理事会 | 5/23(月)  | 1 臨時評議員会の開催について                                                                                                           |
| 通常理事会 | 6/2(木)   | 1 平成27年度事業報告について<br>2 平成27年度収支決算について<br>3 平成28年度収支補正予算について<br>4 愛知県文化振興事業団情報公開規程等の改正について<br>5 定時評議員会の開催について               |
| 臨時理事会 | 6/20(月)  | 1 代表理事(理事長)の選任について<br>2 常務理事及び事務局長の選任について                                                                                 |
| 臨時理事会 | 7/15(金)  | 1 理事の報酬の額について                                                                                                             |
| 臨時理事会 | 12/26(月) | 1 理事の報酬の額について                                                                                                             |
| 通常理事会 | 3/9(木)   | 1 平成29年度事業計画について<br>2 平成29年度収支予算について<br>3 平成28年度収支補正予算について<br>4 愛知県文化振興事業団就業規程の改正について<br>5 理事の報酬の額について<br>6 臨時評議員会の開催について |

#### (2) 評議員会

| 会議名    | 開催日      | 議案                                                                               |
|--------|----------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 臨時評議員会 | 5/25(水)  | 1 評議員の選任について                                                                     |
| 定時評議員会 | 6/17(金)  | 1 平成27年度事業報告について<br>2 平成27年度収支決算について<br>3 平成28年度収支補正予算について<br>4 評議員、理事、監事の選任について |
| 臨時評議員会 | 11/14(月) | 1 評議員の選任について                                                                     |
| 臨時評議員会 | 3/24(金)  | 1 平成29年度事業計画について<br>2 平成29年度収支予算について<br>3 平成28年度収支補正予算について                       |

## 2 組織体制

### (1) 平成28年度組織体制



### (2) 職員数

|      |     |
|------|-----|
| 常勤役員 | 2名  |
| 職員   | 34名 |
| 嘱託員  | 10名 |
| 計    | 46名 |

## V 資料

別表1 愛知県芸術劇場の利用状況

別表2 アートスペース（催事室）の利用状況

愛知県芸術劇場

(1) 時間帯別利用状況、入場者数

ア 大ホール

| 利用月    | 利用可<br>能日数<br>(A) | 利用<br>日数<br>(B) | 利用率<br>(B/A) | 利 用 件 数 |    |      |           |           |       |        |        | 入場者数    | 27年度実績       |         |
|--------|-------------------|-----------------|--------------|---------|----|------|-----------|-----------|-------|--------|--------|---------|--------------|---------|
|        |                   |                 |              | 午前      | 午後 | 夜間   | 午前・<br>午後 | 午後・<br>夜間 | 全日    | 時間外    | 計      |         | 利用率<br>(B/A) | 入場者数    |
| 28年 4月 | 25                | 21              | 84.0         | —       | —  | —    | —         | —         | 21    | ( 7 )  | 21     | 36,204  | 87.5         | 29,867  |
| 5月     | 24                | 20              | 83.3         | —       | —  | —    | —         | 1         | 19    | ( 6 )  | 20     | 24,279  | 91.3         | 27,700  |
| 6月     | 22                | 18              | 81.8         | —       | —  | —    | 1         | 2         | 15    | ( 8 )  | 18     | 26,390  | 87.5         | 19,535  |
| 7月     | 26                | 23              | 88.5         | —       | —  | —    | 1         | —         | 22    | ( 5 )  | 23     | 23,261  | 80.0         | 22,189  |
| 8月     | 23                | 21              | 91.3         | —       | —  | 1    | 1         | —         | 19    | ( 2 )  | 21     | 17,144  | 92.6         | 31,380  |
| 9月     | 27                | 24              | 88.9         | —       | —  | —    | —         | —         | 24    | ( — )  | 24     | 10,488  | 96.0         | 31,628  |
| 10月    | 28                | 27              | 96.4         | —       | —  | —    | 3         | —         | 24    | ( 9 )  | 27     | 25,561  | 92.6         | 27,649  |
| 11月    | 24                | 21              | 87.5         | —       | —  | 1    | —         | —         | 20    | ( 9 )  | 21     | 31,632  | 83.3         | 27,006  |
| 12月    | 23                | 20              | 87.0         | —       | —  | 1    | —         | —         | 19    | ( 4 )  | 20     | 27,373  | 86.4         | 26,416  |
| 29年 1月 | 21                | 15              | 71.4         | —       | —  | 1    | 2         | —         | 12    | ( 1 )  | 15     | 21,702  | 86.4         | 22,509  |
| 2月     | 23                | 20              | 87.0         | —       | —  | —    | —         | 1         | 19    | ( 1 )  | 20     | 20,993  | 85.7         | 14,179  |
| 3月     | 26                | 20              | 76.9         | —       | —  | —    | 1         | —         | 19    | ( 9 )  | 20     | 35,425  | 90.9         | 33,490  |
| 計      | 292               | 250             | 85.6         | 0       | 0  | 4    | 9         | 4         | 233   | ( 61 ) | 250    | 300,452 | 88.5         | 313,548 |
| 構成比    |                   |                 |              | —       | —  | 1.6% | 3.6%      | 1.6%      | 93.2% |        | 100.0% |         |              |         |
| 27年度実績 | 278               | 246             | 88.5         | 0       | 0  | 3    | 7         | 2         | 234   | ( 80 ) | 246    | 313,548 |              |         |

- (注) 1 利用日数は、1日に複数の利用（例：午前1件と午後1件）があった場合でも1日としている。  
2 利用件数は、一つの催物が複数日にわたる場合には利用日数で計算している。  
3 構成比は、全体に占める割合（％）を、小数点第2位以下を四捨五入して示している。  
4 以下イ～オの表においても、上記1，2，3のとおりである。

イ コンサートホール

| 利用月    | 利用可<br>能日数<br>(A) | 利用<br>日数<br>(B) | 利用率<br>(B/A) | 利 用 件 数 |      |      |           |           |       |        |        | 入場者数    | 27年度実績       |         |
|--------|-------------------|-----------------|--------------|---------|------|------|-----------|-----------|-------|--------|--------|---------|--------------|---------|
|        |                   |                 |              | 午前      | 午後   | 夜間   | 午前・<br>午後 | 午後・<br>夜間 | 全日    | 時間外    | 計      |         | 利用率<br>(B/A) | 入場者数    |
| 28年 4月 | 25                | 14              | 56.0         | —       | —    | —    | 1         | 3         | 10    | ( — )  | 14     | 16,111  | 68.0         | 19,754  |
| 5月     | 27                | 21              | 77.8         | 1       | —    | —    | 2         | 6         | 13    | ( — )  | 22     | 25,906  | 75.0         | 21,678  |
| 6月     | 23                | 19              | 82.6         | 3       | 1    | 1    | 5         | 6         | 5     | ( 1 )  | 21     | 20,564  | 76.2         | 16,560  |
| 7月     | 24                | 21              | 87.5         | —       | —    | 2    | 3         | 3         | 14    | ( — )  | 22     | 24,100  | 80.8         | 23,751  |
| 8月     | 24                | 19              | 79.2         | 1       | —    | —    | 2         | 2         | 15    | ( 3 )  | 20     | 16,414  | 73.1         | 13,016  |
| 9月     | 23                | 20              | 87.0         | —       | —    | —    | 3         | 7         | 10    | ( 1 )  | 20     | 20,270  | 68.0         | 20,522  |
| 10月    | 26                | 24              | 92.3         | —       | —    | 1    | 6         | 1         | 16    | ( 2 )  | 24     | 23,301  | 88.0         | 24,652  |
| 11月    | 28                | 25              | 89.3         | —       | —    | —    | 7         | 5         | 13    | ( 1 )  | 25     | 23,849  | 96.6         | 29,531  |
| 12月    | 24                | 24              | 100.0        | 1       | —    | 1    | 2         | 3         | 18    | ( 2 )  | 25     | 23,332  | 84.0         | 24,133  |
| 29年 1月 | 24                | 19              | 79.2         | —       | —    | —    | 3         | 4         | 12    | ( — )  | 19     | 20,080  | 87.5         | 22,319  |
| 2月     | 18                | 14              | 77.8         | 1       | —    | 2    | 5         | —         | 6     | ( 2 )  | 14     | 12,012  | 73.9         | 15,851  |
| 3月     | 27                | 24              | 88.9         | —       | —    | 1    | 3         | 2         | 18    | ( 1 )  | 24     | 26,880  | 91.3         | 24,672  |
| 計      | 293               | 244             | 83.3         | 7       | 1    | 8    | 42        | 42        | 150   | ( 13 ) | 250    | 252,819 | 80.3         | 256,439 |
| 構成比    |                   |                 |              | 2.8%    | 0.4% | 3.2% | 16.8%     | 16.8%     | 60.0% |        | 100.0% |         |              |         |
| 27年度実績 | 300               | 241             | 80.3         | 10      | 1    | 10   | 39        | 40        | 150   | ( 9 )  | 250    | 256,439 |              |         |

ウ 小ホール

| 利用月    | 利用可能日数<br>(A) | 利用日数<br>(B) | 利用率<br>(B/A) | 利 用 件 数 |    |      |       |       |       |       |        | 入場者数   | 27年度実績       |        |
|--------|---------------|-------------|--------------|---------|----|------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------------|--------|
|        |               |             |              | 午前      | 午後 | 夜間   | 午前・午後 | 午後・夜間 | 全日    | 時間外   | 計      |        | 利用率<br>(B/A) | 入場者数   |
| 28年 4月 | 25            | 25          | 100.0        | —       | —  | —    | 2     | 2     | 21    | ( — ) | 25     | 3,495  | 65.4         | 3,194  |
| 5月     | 29            | 23          | 79.3         | —       | —  | —    | 1     | 1     | 21    | ( 1 ) | 23     | 2,775  | 85.2         | 3,072  |
| 6月     | 24            | 23          | 95.8         | —       | —  | —    | 1     | 2     | 20    | ( — ) | 23     | 2,511  | 79.2         | 2,210  |
| 7月     | 20            | 16          | 80.0         | —       | —  | —    | 1     | —     | 15    | ( — ) | 16     | 2,620  | 91.7         | 3,858  |
| 8月     | 29            | 27          | 93.1         | —       | —  | —    | 1     | 2     | 24    | ( — ) | 27     | 4,295  | 79.3         | 2,932  |
| 9月     | 27            | 26          | 96.3         | 1       | —  | 1    | —     | 3     | 22    | ( — ) | 27     | 2,811  | 92.9         | 3,492  |
| 10月    | 29            | 22          | 75.9         | —       | —  | —    | 1     | 1     | 20    | ( 3 ) | 22     | 2,449  | 90.0         | 3,394  |
| 11月    | —             | —           | —            | —       | —  | —    | —     | —     | —     | ( — ) | 0      | 0      | 79.2         | 2,785  |
| 12月    | —             | —           | —            | —       | —  | —    | —     | —     | —     | ( — ) | 0      | 0      | 80.0         | 2,814  |
| 29年 1月 | —             | —           | —            | —       | —  | —    | —     | —     | —     | ( — ) | 0      | 0      | 62.5         | 3,265  |
| 2月     | —             | —           | —            | —       | —  | —    | —     | —     | —     | ( — ) | 0      | 0      | 90.0         | 2,562  |
| 3月     | —             | —           | —            | —       | —  | —    | —     | —     | —     | ( — ) | 0      | 0      | 80.8         | 3,038  |
| 計      | 183           | 162         | 88.5         | 1       | 0  | 1    | 7     | 11    | 143   | ( 4 ) | 163    | 20,956 | 81.4         | 36,616 |
| 構成比    |               |             |              | 0.6%    | —  | 0.6% | 4.3%  | 6.7%  | 87.7% |       | 100.0% |        |              |        |
| 27年度実績 | 307           | 250         | 81.4         | 3       | 0  | 5    | 10    | 13    | 222   | ( 6 ) | 253    | 36,616 |              |        |

エ 大リハーサル室

| 利用月    | 利用可能日数<br>(A) | 利用日数<br>(B) | 利用率<br>(B/A) | 利 用 件 数 |      |      |       |       |       |       |        | 入場者数  | 27年度実績       |       |
|--------|---------------|-------------|--------------|---------|------|------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|--------------|-------|
|        |               |             |              | 午前      | 午後   | 夜間   | 午前・午後 | 午後・夜間 | 全日    | 時間外   | 計      |       | 利用率<br>(B/A) | 入場者数  |
| 28年 4月 | 26            | 14          | 53.8         | —       | —    | —    | 2     | 2     | 10    | ( — ) | 14     | 99    | 50.0         | 320   |
| 5月     | 29            | 17          | 58.6         | 1       | 1    | 1    | 3     | 4     | 8     | ( — ) | 18     | 320   | 58.6         | 0     |
| 6月     | 25            | 19          | 76.0         | 1       | —    | 3    | 4     | 3     | 9     | ( — ) | 20     | 236   | 64.0         | 0     |
| 7月     | 28            | 22          | 78.6         | 1       | —    | 5    | 3     | 2     | 14    | ( — ) | 25     | 170   | 82.8         | 444   |
| 8月     | 29            | 29          | 100.0        | —       | 1    | 3    | 2     | 3     | 21    | ( — ) | 30     | 283   | 79.3         | 584   |
| 9月     | 29            | 28          | 96.6         | 1       | —    | 1    | 1     | 2     | 25    | ( — ) | 30     | 0     | 77.8         | 0     |
| 10月    | 28            | 26          | 92.9         | —       | 1    | 1    | 1     | —     | 23    | ( 1 ) | 26     | 490   | 93.3         | 400   |
| 11月    | 28            | 19          | 67.9         | 2       | 1    | 3    | 4     | 3     | 8     | ( — ) | 21     | 441   | 82.1         | 83    |
| 12月    | 24            | 19          | 79.2         | 1       | —    | 3    | 4     | 2     | 10    | ( — ) | 20     | 180   | 72.0         | 325   |
| 29年 1月 | 24            | 19          | 79.2         | 2       | 4    | 1    | —     | 1     | 13    | ( — ) | 21     | 227   | 44.0         | 64    |
| 2月     | 25            | 14          | 56.0         | 1       | 1    | 1    | 1     | 1     | 9     | ( — ) | 14     | 0     | 79.2         | 345   |
| 3月     | 24            | 17          | 70.8         | —       | —    | —    | 3     | —     | 14    | ( 1 ) | 17     | 320   | 66.7         | 0     |
| 計      | 319           | 243         | 76.2         | 10      | 9    | 22   | 28    | 23    | 164   | ( 2 ) | 256    | 2,766 | 71.3         | 2,565 |
| 構成比    |               |             |              | 3.9%    | 3.5% | 8.6% | 10.9% | 9.0%  | 64.1% |       | 100.0% |       |              |       |
| 27年度実績 | 324           | 231         | 71.3         | 12      | 3    | 31   | 34    | 21    | 146   | ( — ) | 247    | 2,565 |              |       |

オ 中リハーサル室

| 利用月    | 利用可能日数<br>(A) | 利用日数<br>(B) | 利用率<br>(B/A) | 利 用 件 数 |       |      |       |       |       |       |        | 入場者数  | 27年度実績       |       |
|--------|---------------|-------------|--------------|---------|-------|------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|--------------|-------|
|        |               |             |              | 午前      | 午後    | 夜間   | 午前・午後 | 午後・夜間 | 全日    | 時間外   | 計      |       | 利用率<br>(B/A) | 入場者数  |
| 28年 4月 | 26            | 26          | 100.0        | 1       | 1     | —    | 2     | 3     | 20    | ( — ) | 27     | 86    | 100.0        | 185   |
| 5月     | 29            | 29          | 100.0        | 5       | 4     | 1    | 1     | 3     | 21    | ( — ) | 35     | 612   | 100.0        | 67    |
| 6月     | 25            | 25          | 100.0        | 1       | 3     | 3    | 1     | 2     | 18    | ( — ) | 28     | 10    | 96.0         | 169   |
| 7月     | 28            | 27          | 96.4         | 4       | 4     | 2    | 3     | 4     | 16    | ( — ) | 33     | 127   | 96.6         | 430   |
| 8月     | 29            | 29          | 100.0        | 3       | 4     | 3    | 5     | 2     | 18    | ( — ) | 35     | 324   | 100.0        | 0     |
| 9月     | 28            | 27          | 96.4         | 3       | 2     | 2    | 1     | 4     | 20    | ( — ) | 32     | 330   | 96.3         | 78    |
| 10月    | 27            | 27          | 100.0        | 3       | 3     | —    | 1     | 6     | 17    | ( 1 ) | 30     | 40    | 100.0        | 390   |
| 11月    | 28            | 28          | 100.0        | 1       | 4     | —    | 3     | 2     | 19    | ( — ) | 29     | 48    | 96.4         | 100   |
| 12月    | 24            | 24          | 100.0        | 1       | 4     | —    | 1     | 1     | 18    | ( — ) | 25     | 230   | 100.0        | 30    |
| 29年 1月 | 26            | 25          | 96.2         | 3       | 3     | 1    | 1     | 3     | 18    | ( — ) | 29     | 0     | 96.2         | 170   |
| 2月     | 25            | 25          | 100.0        | —       | 4     | 2    | 1     | 3     | 17    | ( — ) | 27     | 0     | 87.5         | 115   |
| 3月     | 28            | 28          | 100.0        | 4       | 2     | —    | —     | 3     | 23    | ( 1 ) | 32     | 479   | 92.6         | 345   |
| 計      | 323           | 320         | 99.1         | 29      | 38    | 14   | 20    | 36    | 225   | ( 2 ) | 362    | 2,286 | 96.9         | 2,079 |
| 構成比    |               |             |              | 8.0%    | 10.5% | 3.9% | 5.5%  | 9.9%  | 62.2% |       | 100.0% |       |              |       |
| 27年度実績 | 323           | 313         | 96.9         | 39      | 36    | 11   | 16    | 43    | 214   | ( — ) | 359    | 2,079 |              |       |

(2) 催物別利用状況

ア 大ホール

| 利用月    | 催 物 別 利 用 件 数 |        |            |        |        |            |          |          |            |          |        |            |        |        |         |
|--------|---------------|--------|------------|--------|--------|------------|----------|----------|------------|----------|--------|------------|--------|--------|---------|
|        | 音 楽           |        |            |        | 舞 踊    |            |          | 演 劇      |            |          | 映画     | その他の<br>芸能 | 講演会    | 式典等    | 計       |
|        | クラシック         |        | その他の<br>音楽 | 邦楽     | バレエ    | その他の<br>洋舞 | 日本<br>舞踊 | 伝統<br>演劇 | ミュージ<br>カル | 一般<br>演劇 |        |            |        |        |         |
|        | オペラ           | その他    |            |        |        |            |          |          |            |          |        |            |        |        |         |
| 28年 4月 | 件<br>－        | 件<br>3 | 件<br>5     | 件<br>1 | 件<br>－ | 件<br>－     | 件<br>－   | 件<br>2   | 件<br>10    | 件<br>－   | 件<br>－ | 件<br>－     | 件<br>－ | 件<br>－ | 件<br>21 |
| 5月     | －             | 2      | 8          | 3      | －      | －          | －        | －        | 6          | 1        | －      | －          | －      | －      | 20      |
| 6月     | 1             | －      | 13         | －      | －      | －          | －        | 1        | 2          | －        | －      | －          | －      | 1      | 18      |
| 7月     | －             | 1      | 7          | －      | 5      | 4          | －        | －        | 6          | －        | －      | －          | －      | －      | 23      |
| 8月     | －             | 3      | －          | －      | 1      | －          | －        | －        | 9          | 6        | －      | －          | －      | 2      | 21      |
| 9月     | 19            | －      | 1          | －      | 1      | －          | －        | －        | －          | －        | －      | 1          | －      | 2      | 24      |
| 10月    | 5             | 3      | 4          | －      | 1      | 2          | －        | －        | 6          | 1        | －      | －          | －      | 5      | 27      |
| 11月    | 1             | －      | 12         | －      | 7      | －          | 1        | －        | －          | －        | －      | －          | －      | －      | 21      |
| 12月    | －             | 8      | 5          | －      | 2      | －          | －        | －        | －          | －        | －      | －          | －      | 5      | 20      |
| 29年 1月 | －             | 3      | 5          | －      | －      | －          | －        | －        | 6          | －        | －      | －          | －      | 1      | 15      |
| 2月     | 5             | 2      | 6          | －      | －      | －          | －        | －        | 5          | －        | －      | 2          | －      | －      | 20      |
| 3月     | 4             | 1      | 6          | －      | －      | －          | －        | －        | 6          | －        | －      | 3          | －      | －      | 20      |
| 計      | 35            | 26     | 72         | 4      | 17     | 6          | 1        | 3        | 56         | 8        | －      | 6          | －      | 16     | 250     |
| 構成比    | 14.0%         | 10.4%  | 28.8%      | 1.6%   | 6.8%   | 2.4%       | 0.4%     | 1.2%     | 22.4%      | 3.2%     | －      | 2.4%       | －      | 6.4%   | 100.0%  |
|        | 54.8%         |        |            |        | 9.6%   |            |          | 26.8%    |            |          | 8.8%   |            |        |        | 100.0%  |

(注) 構成比は、全体に占める割合（％）を、小数点第2位以下を四捨五入して示している。以下の表においても、同じである。

イ コンサートホール

| 利用月    | 催 物 別 利 用 件 数 |        |        |        |        |        |        |        |        |            |        |        |            |          |         |
|--------|---------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|------------|--------|--------|------------|----------|---------|
|        | 音 楽           |        |        |        |        |        |        |        |        |            |        | 演劇     | その他の<br>芸能 | 講演会<br>等 | 計       |
|        | クラシック         |        |        |        |        |        |        |        | 軽音楽    | その他の<br>音楽 | 邦楽     |        |            |          |         |
|        | オーケス<br>トラ    | 合唱     | 吹奏楽    | 室内楽    | 声楽     | ピアノ    | オルガン   | その他    |        |            |        |        |            |          |         |
| 28年 4月 | 件<br>7        | 件<br>3 | 件<br>－ | 件<br>－ | 件<br>－ | 件<br>2 | 件<br>－ | 件<br>－ | 件<br>2 | 件<br>－     | 件<br>－ | 件<br>－ | 件<br>－     | 件<br>－   | 件<br>14 |
| 5月     | 14            | －      | 1      | 1      | －      | 5      | －      | －      | 1      | －          | －      | －      | －          | －        | 22      |
| 6月     | 8             | 4      | 1      | 3      | －      | 1      | 4      | －      | －      | －          | －      | －      | －          | －        | 21      |
| 7月     | 13            | －      | －      | 1      | －      | 2      | 6      | －      | －      | －          | －      | －      | －          | －        | 22      |
| 8月     | 10            | 2      | －      | 1      | －      | －      | 2      | －      | －      | －          | －      | －      | 3          | 2        | 20      |
| 9月     | 8             | 3      | 1      | 2      | 1      | 2      | 3      | －      | －      | －          | －      | －      | －          | －        | 20      |
| 10月    | 10            | 2      | 1      | 2      | －      | 2      | 3      | －      | －      | 1          | 1      | －      | －          | 2        | 24      |
| 11月    | 10            | 3      | 1      | 5      | 2      | －      | －      | －      | －      | －          | 1      | －      | 3          | －        | 25      |
| 12月    | 11            | 1      | 2      | 2      | －      | 1      | 7      | －      | 1      | －          | －      | －      | －          | －        | 25      |
| 29年 1月 | 13            | 1      | －      | 3      | －      | 1      | －      | －      | －      | －          | －      | －      | －          | 1        | 19      |
| 2月     | 7             | 1      | 1      | －      | 1      | －      | 3      | －      | 1      | －          | －      | －      | －          | －        | 14      |
| 3月     | 17            | 3      | －      | 1      | －      | －      | 3      | －      | －      | －          | －      | －      | －          | －        | 24      |
| 計      | 128           | 23     | 8      | 21     | 4      | 16     | 31     | 0      | 5      | 1          | 2      | 0      | 6          | 5        | 250     |
| 構成比    | 51.2%         | 9.2%   | 3.2%   | 8.4%   | 1.6%   | 6.4%   | 12.4%  | －      | 2.0%   | 0.4%       | 0.8%   | －      | 2.4%       | 2.0%     | 100.0%  |
|        | 92.4%         |        |        |        |        |        |        |        | 3.2%   |            |        | 4.4%   |            |          |         |



## ウ 小ホール

| 利用月    | 催 物 別 利 用 件 数 |        |            |        |          |            |          |          |            |          |        |        |            |          |         |
|--------|---------------|--------|------------|--------|----------|------------|----------|----------|------------|----------|--------|--------|------------|----------|---------|
|        | 音 楽           |        |            |        | 舞 踊      |            |          | 演 劇      |            |          | 演芸     | 映画     | その他の<br>芸能 | 講演会<br>等 | 計       |
|        | クラシック         | 歌謡曲    | その他の<br>音楽 | 邦楽     | 現代<br>舞踊 | その他の<br>洋舞 | 日本<br>舞踊 | 伝統<br>演劇 | ミュージ<br>カル | 一般<br>演劇 |        |        |            |          |         |
| 28年 4月 | 件<br>－        | 件<br>－ | 件<br>－     | 件<br>－ | 件<br>6   | 件<br>－     | 件<br>－   | 件<br>－   | 件<br>－     | 件<br>14  | 件<br>4 | 件<br>1 | 件<br>－     | 件<br>－   | 件<br>25 |
| 5月     | 1             | 1      | 5          | －      | －        | －          | －        | 7        | 1          | 6        | －      | －      | －          | 2        | 23      |
| 6月     | －             | －      | 5          | －      | 8        | －          | －        | －        | －          | 7        | 1      | －      | －          | 2        | 23      |
| 7月     | 1             | －      | 5          | －      | 4        | －          | －        | －        | －          | 4        | －      | －      | 2          | －        | 16      |
| 8月     | －             | －      | 3          | －      | －        | 1          | －        | －        | －          | 17       | 1      | 3      | －          | 2        | 27      |
| 9月     | 2             | －      | 2          | －      | 1        | 1          | －        | －        | 1          | 18       | 2      | －      | －          | －        | 27      |
| 10月    | －             | －      | 4          | －      | 4        | 3          | －        | －        | －          | 3        | 2      | －      | －          | 6        | 22      |
| 11月    | －             | －      | －          | －      | －        | －          | －        | －        | －          | －        | －      | －      | －          | －        | －       |
| 12月    | －             | －      | －          | －      | －        | －          | －        | －        | －          | －        | －      | －      | －          | －        | －       |
| 29年 1月 | －             | －      | －          | －      | －        | －          | －        | －        | －          | －        | －      | －      | －          | －        | －       |
| 2月     | －             | －      | －          | －      | －        | －          | －        | －        | －          | －        | －      | －      | －          | －        | －       |
| 3月     | －             | －      | －          | －      | －        | －          | －        | －        | －          | －        | －      | －      | －          | －        | －       |
| 計      | 4             | 1      | 24         | 0      | 23       | 5          | 0        | 7        | 2          | 69       | 10     | 4      | 2          | 12       | 163     |
| 構成比    | 2.5%          | 0.6%   | 14.7%      | －      | 14.1%    | 3.1%       | －        | 4.3%     | 1.2%       | 42.3%    | 6.1%   | 2.5%   | 1.2%       | 7.4%     | 100.0%  |
|        | 17.8%         |        |            |        | 17.2%    |            |          | 47.9%    |            |          | 17.2%  |        |            |          | 100.0%  |

## エ 大リハーサル室

| 利用月    | 形 態 別 利 用 件 数 |        |        |        |         |
|--------|---------------|--------|--------|--------|---------|
|        | 控室            | 練習     | 小発表会   | その他    | 計       |
| 28年 4月 | 件<br>2        | 件<br>9 | 件<br>2 | 件<br>1 | 件<br>14 |
| 5月     | －             | 7      | 1      | 10     | 18      |
| 6月     | －             | 15     | 4      | 1      | 20      |
| 7月     | 2             | 21     | 1      | 1      | 25      |
| 8月     | －             | 28     | 1      | 1      | 30      |
| 9月     | －             | 29     | －      | 1      | 30      |
| 10月    | 1             | 21     | 1      | 3      | 26      |
| 11月    | 1             | 17     | 2      | 1      | 21      |
| 12月    | 3             | 13     | 3      | 1      | 20      |
| 29年 1月 | 3             | 15     | －      | 3      | 21      |
| 2月     | 4             | 9      | －      | 1      | 14      |
| 3月     | －             | 12     | 4      | 1      | 17      |
| 計      | 16            | 196    | 19     | 25     | 256     |
| 構成比    | 6.3%          | 76.6%  | 7.4%   | 9.8%   | 100.0%  |

## オ 中リハーサル室

| 利用月    | 形 態 別 利 用 件 数 |         |        |        |         |
|--------|---------------|---------|--------|--------|---------|
|        | 控室            | 練習      | 小発表会   | その他    | 計       |
| 28年 4月 | 件<br>3        | 件<br>23 | 件<br>1 | 件<br>－ | 件<br>27 |
| 5月     | －             | 29      | 2      | 4      | 35      |
| 6月     | －             | 25      | －      | 3      | 28      |
| 7月     | 1             | 24      | 3      | 5      | 33      |
| 8月     | 4             | 26      | 4      | 1      | 35      |
| 9月     | 1             | 28      | 1      | 2      | 32      |
| 10月    | 1             | 26      | 1      | 2      | 30      |
| 11月    | 2             | 26      | 1      | －      | 29      |
| 12月    | －             | 23      | 2      | －      | 25      |
| 29年 1月 | －             | 29      | －      | －      | 29      |
| 2月     | 5             | 22      | －      | －      | 27      |
| 3月     | －             | 28      | 4      | －      | 32      |
| 計      | 17            | 309     | 19     | 17     | 362     |
| 構成比    | 4.7%          | 85.4%   | 5.2%   | 4.7%   | 100.0%  |

アートスペース（催事室）の利用状況

別表 2

(1) 利用室別利用状況、入場者数

ア 会議室利用

| 利用月    | A室                    |                 |                  |          | B室                    |                 |                  |          | C室                    |                 |                  |          | D室                    |                 |                  |          | E・F室                  |                 |                  |          | 合計                    |                 |                  |          | 入場者数<br>(A～E・F) |
|--------|-----------------------|-----------------|------------------|----------|-----------------------|-----------------|------------------|----------|-----------------------|-----------------|------------------|----------|-----------------------|-----------------|------------------|----------|-----------------------|-----------------|------------------|----------|-----------------------|-----------------|------------------|----------|-----------------|
|        | 利用<br>可能<br>日数<br>(A) | 利用<br>日数<br>(B) | 利用<br>率<br>(B/A) | 利用<br>件数 | 利用<br>可能<br>日数<br>(A) | 利用<br>日数<br>(B) | 利用<br>率<br>(B/A) | 利用<br>件数 | 利用<br>可能<br>日数<br>(A) | 利用<br>日数<br>(B) | 利用<br>率<br>(B/A) | 利用<br>件数 | 利用<br>可能<br>日数<br>(A) | 利用<br>日数<br>(B) | 利用<br>率<br>(B/A) | 利用<br>件数 | 利用<br>可能<br>日数<br>(A) | 利用<br>日数<br>(B) | 利用<br>率<br>(B/A) | 利用<br>件数 | 利用<br>可能<br>日数<br>(A) | 利用<br>日数<br>(B) | 利用<br>率<br>(B/A) | 利用<br>件数 |                 |
| 28年 4月 | 日<br>26               | 日<br>10         | %<br>38.5        | 件<br>10  | 日<br>26               | 日<br>6          | %<br>23.1        | 件<br>6   | 日<br>26               | 日<br>18         | %<br>69.2        | 件<br>25  | 日<br>26               | 日<br>21         | %<br>80.8        | 件<br>28  | 日<br>26               | 日<br>20         | %<br>76.9        | 件<br>21  | 日<br>130              | 日<br>75         | %<br>57.7        | 件<br>90  | 人<br>3,163      |
| 5月     | 26                    | 8               | 30.8             | 8        | 26                    | 6               | 23.1             | 6        | 26                    | 18              | 69.2             | 26       | 26                    | 16              | 61.5             | 25       | 26                    | 17              | 65.4             | 18       | 130                   | 65              | 50.0             | 83       | 2,830           |
| 6月     | 26                    | 13              | 50.0             | 13       | 26                    | 4               | 15.4             | 4        | 26                    | 22              | 84.6             | 28       | 26                    | 22              | 84.6             | 30       | 26                    | 15              | 57.7             | 16       | 130                   | 76              | 58.5             | 91       | 3,247           |
| 7月     | 27                    | 11              | 40.7             | 11       | 27                    | 8               | 29.6             | 8        | 27                    | 20              | 74.1             | 29       | 27                    | 19              | 70.4             | 25       | 28                    | 17              | 60.7             | 20       | 136                   | 75              | 55.1             | 93       | 4,721           |
| 8月     | 27                    | 19              | 70.4             | 21       | 26                    | 4               | 15.4             | 4        | 26                    | 17              | 65.4             | 22       | 26                    | 15              | 57.7             | 17       | 27                    | 16              | 59.3             | 19       | 132                   | 71              | 53.8             | 83       | 5,648           |
| 9月     | 26                    | 21              | 80.8             | 21       | 26                    | 0               | .0               | －        | 26                    | 19              | 73.1             | 27       | 26                    | 19              | 73.1             | 25       | 26                    | 9               | 34.6             | 9        | 130                   | 68              | 52.3             | 82       | 4,841           |
| 10月    | 26                    | 12              | 46.2             | 13       | 26                    | 4               | 15.4             | 4        | 26                    | 19              | 73.1             | 22       | 26                    | 23              | 88.5             | 30       | 26                    | 13              | 50.0             | 15       | 130                   | 71              | 54.6             | 84       | 4,031           |
| 11月    | 26                    | 19              | 73.1             | 19       | 26                    | 7               | 26.9             | 8        | 26                    | 20              | 76.9             | 27       | 26                    | 21              | 80.8             | 30       | 26                    | 19              | 73.1             | 20       | 130                   | 86              | 66.2             | 104      | 4,440           |
| 12月    | 23                    | 10              | 43.5             | 10       | 24                    | 13              | 54.2             | 13       | 24                    | 20              | 83.3             | 26       | 24                    | 24              | 100.0            | 32       | 23                    | 16              | 69.6             | 18       | 118                   | 83              | 70.3             | 99       | 6,968           |
| 29年 1月 | 24                    | 16              | 66.7             | 18       | 24                    | 10              | 41.7             | 10       | 24                    | 18              | 75.0             | 26       | 24                    | 22              | 91.7             | 31       | 24                    | 16              | 66.7             | 21       | 120                   | 82              | 68.3             | 106      | 5,490           |
| 2月     | 24                    | 11              | 45.8             | 11       | 24                    | 9               | 37.5             | 9        | 24                    | 15              | 62.5             | 21       | 24                    | 21              | 87.5             | 30       | 24                    | 15              | 62.5             | 16       | 120                   | 71              | 59.2             | 87       | 3,133           |
| 3月     | 19                    | 3               | 15.8             | 3        | 27                    | 7               | 25.9             | 8        | 27                    | 20              | 74.1             | 27       | 27                    | 18              | 66.7             | 25       | 27                    | 16              | 59.3             | 16       | 127                   | 64              | 50.4             | 79       | 1,782           |
| 計      | 300                   | 153             | 51.0             | 158      | 308                   | 78              | 25.3             | 80       | 308                   | 226             | 73.4             | 306      | 308                   | 241             | 78.2             | 328      | 309                   | 189             | 61.2             | 209      | 1,533                 | 887             | 57.9             | 1,081    | 50,294          |
| 構成比    |                       |                 |                  | 8.2%     |                       |                 |                  | 4.2%     |                       |                 |                  | 16.0%    |                       |                 |                  | 17.1%    |                       |                 |                  | 10.9%    |                       |                 |                  | 56.4%    |                 |
| 27年度実績 | 309                   | 121             | 39.2             | 129      | 309                   | 68              | 22.0             | 70       | 309                   | 215             | 69.6             | 276      | 309                   | 234             | 75.7             | 320      | 309                   | 214             | 69.3             | 238      | 1,545                 | 852             | 55.1             | 1,033    |                 |

イ 展示室利用

| 利用月    | G室                    |                 |                  |          | H室                    |                 |                  |          | X室                    |                 |                  |          | 合計                    |                 |                  |          | 入場者数<br>(G・H・X) |
|--------|-----------------------|-----------------|------------------|----------|-----------------------|-----------------|------------------|----------|-----------------------|-----------------|------------------|----------|-----------------------|-----------------|------------------|----------|-----------------|
|        | 利用<br>可能<br>日数<br>(A) | 利用<br>日数<br>(B) | 利用<br>率<br>(B/A) | 利用<br>件数 | 利用<br>可能<br>日数<br>(A) | 利用<br>日数<br>(B) | 利用<br>率<br>(B/A) | 利用<br>件数 | 利用<br>可能<br>日数<br>(A) | 利用<br>日数<br>(B) | 利用<br>率<br>(B/A) | 利用<br>件数 | 利用<br>可能<br>日数<br>(A) | 利用<br>日数<br>(B) | 利用<br>率<br>(B/A) | 利用<br>件数 |                 |
| 28年 4月 | 日<br>26               | 日<br>26         | %<br>100.0       | 件<br>26  | 日<br>26               | 日<br>15         | %<br>57.7        | 件<br>15  | 日<br>26               | 日<br>20         | %<br>76.9        | 件<br>20  | 日<br>78               | 日<br>61         | %<br>78.2        | 件<br>61  | 人<br>3,241      |
| 5月     | 26                    | 26              | 100.0            | 26       | 26                    | 19              | 73.1             | 19       | 26                    | 25              | 96.2             | 25       | 78                    | 70              | 89.7             | 70       | 5,059           |
| 6月     | 23                    | 23              | 100.0            | 23       | 22                    | 22              | 100.0            | 22       | 22                    | 15              | 68.2             | 15       | 67                    | 60              | 89.6             | 60       | 4,895           |
| 7月     | 26                    | 23              | 88.5             | 23       | 26                    | 23              | 88.5             | 23       | 26                    | 23              | 88.5             | 23       | 78                    | 69              | 88.5             | 69       | 5,634           |
| 8月     | 30                    | 30              | 100.0            | 30       | 30                    | 30              | 100.0            | 30       | 30                    | 30              | 100.0            | 30       | 90                    | 90              | 100.0            | 90       | 18,556          |
| 9月     | 26                    | 26              | 100.0            | 26       | 26                    | 26              | 100.0            | 26       | 26                    | 26              | 100.0            | 26       | 78                    | 78              | 100.0            | 78       | 20,056          |
| 10月    | 28                    | 27              | 96.4             | 27       | 28                    | 27              | 96.4             | 27       | 28                    | 27              | 96.4             | 27       | 84                    | 81              | 96.4             | 81       | 21,468          |
| 11月    | 25                    | 23              | 92.0             | 23       | 25                    | 23              | 92.0             | 23       | 25                    | 25              | 100.0            | 25       | 75                    | 71              | 94.7             | 71       | 6,628           |
| 12月    | 24                    | 23              | 95.8             | 23       | 24                    | 23              | 95.8             | 23       | 24                    | 23              | 95.8             | 23       | 72                    | 69              | 95.8             | 69       | 3,397           |
| 29年 1月 | 18                    | 12              | 66.7             | 12       | 18                    | 12              | 66.7             | 12       | 23                    | 17              | 73.9             | 17       | 59                    | 41              | 69.5             | 41       | 3,890           |
| 2月     | 24                    | 24              | 100.0            | 24       | 24                    | 24              | 100.0            | 24       | 24                    | 24              | 100.0            | 24       | 72                    | 72              | 100.0            | 72       | 6,830           |
| 3月     | 26                    | 26              | 100.0            | 26       | 26                    | 21              | 80.8             | 21       | 26                    | 26              | 100.0            | 26       | 78                    | 73              | 93.6             | 73       | 4,095           |
| 計      | 302                   | 289             | 95.7             | 289      | 301                   | 265             | 88.0             | 265      | 306                   | 281             | 91.8             | 281      | 909                   | 835             | 91.9             | 835      | 103,749         |
| 構成比    |                       |                 |                  | 15.1%    |                       |                 |                  | 13.8%    |                       |                 |                  | 14.7%    |                       |                 |                  | 43.6%    |                 |
| 27年度実績 | 302                   | 279             | 92.4             | 279      | 302                   | 232             | 76.8             | 232      | 302                   | 222             | 73.5             | 222      | 906                   | 733             | 80.9             | 733      |                 |

ウ 合計

| 利用率  | 利用件数<br>合計 | 入場者数<br>合計 |
|------|------------|------------|
| %    | 件          | 人          |
| 65.4 | 151        | 6,404      |
| 64.9 | 153        | 7,889      |
| 69.0 | 151        | 8,142      |
| 67.3 | 162        | 10,355     |
| 72.5 | 173        | 24,204     |
| 70.2 | 160        | 24,897     |
| 71.0 | 165        | 25,499     |
| 76.6 | 175        | 11,068     |
| 80.0 | 168        | 10,365     |
| 68.7 | 147        | 9,380      |
| 74.5 | 159        | 9,963      |
| 66.8 | 152        | 5,877      |
| 70.5 | 1,916      | 154,043    |
|      | 100.0%     |            |
| 64.7 | 1,766      | 96,128     |

- (注) 1 利用日数は、1日に複数の利用（例：午前1件と午後1件）があった場合でも1日としている。  
2 利用件数は、一つの催物が複数日にわたる場合には利用日数で計算している。  
3 構成比は、全体に占める割合（％）を、小数点第2位以下を四捨五入して示している。

(2) 催物別利用状況

| 利用月    | 催物別利用件数 |             |                |         |            |      |            |        |             |            | 計        |
|--------|---------|-------------|----------------|---------|------------|------|------------|--------|-------------|------------|----------|
|        | 映画会     | 芸術文化<br>講演会 | 芸術文化に<br>関する会議 | 展覧会     | 展覧会<br>表彰式 | 国際会議 | 教育学術<br>会議 | 研修     | その他の<br>講演会 | その他の<br>会議 |          |
| 28年 4月 | 件<br>2  | 件<br>4      | 件<br>55        | 件<br>61 | 件<br>1     | 件    | 件          | 件<br>2 | 件<br>5      | 件<br>21    | 件<br>151 |
| 5月     |         | 6           | 44             | 70      |            |      |            | 1      | 8           | 24         | 153      |
| 6月     | 13      | 12          | 45             | 54      |            |      |            | 1      | 7           | 19         | 151      |
| 7月     | 1       | 3           | 46             | 57      |            |      |            | 1      | 27          | 27         | 162      |
| 8月     |         | 43          | 26             | 75      |            |      |            | 1      |             | 28         | 173      |
| 9月     |         | 46          | 35             | 52      |            |      |            | 1      |             | 26         | 160      |
| 10月    | 1       | 27          | 31             | 53      |            |      |            |        | 3           | 50         | 165      |
| 11月    | 1       | 9           | 49             | 63      |            |      |            | 2      | 20          | 31         | 175      |
| 12月    |         | 2           | 70             | 39      |            |      |            | 4      | 4           | 49         | 168      |
| 29年 1月 |         | 13          | 33             | 41      | 1          |      |            | 6      | 21          | 32         | 147      |
| 2月     |         | 13          | 43             | 72      |            |      |            | 4      | 6           | 21         | 159      |
| 3月     |         | 7           | 46             | 73      |            |      |            | 2      | 4           | 20         | 152      |
| 計      | 18      | 185         | 523            | 710     | 2          | 0    | 0          | 25     | 105         | 348        | 1,916    |
| 構成比    | 0.9%    | 9.7%        | 27.3%          | 37.1%   | 0.1%       | 0.0% | 0.0%       | 1.3%   | 5.5%        | 18.2%      | 100.0%   |
| 27年度実績 | 11      | 142         | 537            | 715     | 6          | 0    | 0          | 11     | 94          | 250        | 1,766    |

- (注) 1 利用件数は、一つの催物が複数日にわたる場合には利用日数で計算している。  
2 構成比は、全体に占める割合（％）を、小数点第2位以下を四捨五入して示している。

## 事業報告の附属明細書

平成 28 年度事業報告に関して、一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則第 34 条第 3 項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」がありませんので、附属明細書は作成しておりません。