プロの視点から 今の演奏を見直すチャンス! さあ、悩むより受けてみよう!

講師 松本 健司

(NHK交響楽団首席クラリネット奏者)

1997年にパリ国立高等音楽院クラリネット 科を"レオン・ルブラン特別賞"を得て卒業。 1998年に同音楽院室内楽科を卒業し、本格 的な演奏活動を始める。

クラリネットを角田晃、浜中浩一、二宮和子、 竹森かほり、ミシェル・アリニョン、ジェロー ム・ジュリアン=ラフェリエール、アラン・ダ ミアンの各氏に、室内楽をピエール=ロラン・ エマール、ジャン=ギアン・ケラス、ダリア・ オヴォラの各氏に師事。

第6回日本木管コンクール、第4回日本クラ リネットコンクール、第22回トゥーロン国際音 楽コンクール等で上位入賞後、2002年に NHK交響楽団に入団。現在、首席クラリネッ ト奏者として活躍するほか、洗足学園音楽大 学、東京音楽大学、国立音楽大学において 後進の指導にあたっている。



NHK交響楽団定期演奏会

(愛知県芸術劇場シリーズ) 関連事業

### N響首席クラリネット奏者

## 松本健司による公開レッスン

18:00開講 (開場 17:30 終了 20:30 予定)

愛知県芸術劇場コンサートホール (愛知芸術文化センター 4F)

受講料 1.000円

聴講料 500 円 (全席自由)

※料金は、1名様あたりの料金です。 当日、受付にてお支払いください。

部活動などでクラリネット・木管楽器 を演奏している中学・高校生、25歳 以下の音楽大学在学生および卒業 生、または同程度の実力を有する方。

受講申込

受講申込書を下記まで提出してください。 愛知県芸術劇場 N 響公開レッスン係 Email ws25@aaf.or.jp 〒461-8525 名古屋市東区東桜 1-13-2

FAX 052-971-5541

【聴講】中学生以上

当日、会場へ直接お越しください。

応募締切: 2019 年 1 月 15 日(火)必着

※ソロまたはアンサンブル (クラリネットを含むアンサンブル)を募集します。

※応募者多数の場合は選考し、1月中に結果を発送します

※応募内容により受講者数を決定します。応募はお1人1口まで(ソロ、アンサンブルの併願不可。) ※やむを得ず、講師が変更となる場合があります。

※ご記入いただいた個人情報は愛知県芸術劇場「( 公財 ) 愛知県文化振興事業団 ] にて厳重に管理し 本事業を運営するために使用し、それ以外に使用しません。

後援 愛知県教育委員会、名古屋市教育委員会、愛知県吹奏楽連盟

お問合せ 愛知県芸術劇場 TEL 052-971-5609 (10:00~18:00) FAX 052-971-5541 http://www.aac.pref.aichi.jp E-mail event@aaf.or.jp 〒461-8525 名古屋市東区東桜 1-13-2

【アクセス】 地下鉄東山線または名城線「栄」駅下車 徒歩 5 分、 名鉄瀬戸線「栄町」駅下車 徒歩5分 (オアシス 21 地下連絡通路または 2F 連絡橋経由)

主催 愛知県芸術劇場、NHK 名古屋放送局

助成 文化庁文化芸術振興費補助金 (劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会

パーヴォ・ヤルヴィ指揮 N響定期 (愛知県芸術劇場シリーズ)



ストラヴィンスキー・プログラム 幻想曲「花火」 幻想的スケルツォ ロシア風スケルツォ 莚送の歌 バレエ音楽「春の祭典」

2019 2 24 sun 15:00

S 10,000 円 A 8,000 円 B 6,500 円 C 5,000 円 (U25 2,500 円) D 4,000円 (U25 2,000円) プレミアムシート 13,000円

9/29(土)10:00発売

※U25 は公演日に 25 歳以下対象(要証明書)

※車椅子席 (6,400円) は劇場事務局 (TEL 052-971-5609) にて取扱い

※未就学児入場不可。託児サービスあり。

※やむを得ない事情により、内容・出演者等が変更する場合があります。

【アケット収収<sup>し】</sup> 愛知県芸術劇場オンラインチケットサービス、愛知芸術文化センタープレイガイド、 チケットぴあ [Pコード 124-061]、アイ・チケット

# N響首席クラリネット奏者 松本健司による公開レッスン 受講 申込書

### FAX 052-971-5541

			(	/ 枚目
ふりがな		学校名		
申込者氏名 (代表者)		または 団体名		
住所 (選考結果送付先)	₹			
電話番号		携帯電話		
FAX		メール		
楽器		年齢	歳(	年生)
演奏歴		師事した先生		
受講希望曲	※教則本、吹奏楽の1パートでも可			
受講希望理由				
講師への質問				
落選した場合の耶	恵講希望(どちらかに○) 聴詞	講を希望する	・聴講を希望しない	
	t 恵講希望(どちらかに○) 聴 (5名以上の場合はコピーしてご利用ください)	講を希望する	・聴講を希望しない	
			・聴講を希望しない	
グループメンバー		講を希望する 学校名 または 団体名	・聴講を希望しない	
グループメンバー ふりがな		・ 学校名 または	・聴講を希望しない	
グループメンバー ふりがな 氏名		- 学校名 または 団体名		
グループメンバー ふりがな 氏名 楽器 演奏歴		・ 学校名 または 団体名 年齢 師事した先生		
グループメンバー ふりがな 氏名 楽器		・ 学校名 または 団体名 年齢		
グループメンバー ふりがな 氏名 楽器 演奏歴		学校名 または 団体名 年齢 師事した先生		
グループメンバー ふりがな 氏名 楽器 演奏歴 ふりがな		学校名 ま体名 年齢 手した先生 学まは は名	歳(	年生)
グループメンバー ふりがな 氏名 楽器 演奏歴 ふりがな 氏名		学校名は名 年齢 師事した先生 学を表は名 年齢	歳(	年生)

年齢

師事した先生

楽器

演奏歴

年生)

歳(

<sup>※</sup>応募多数の場合は選考いたします。

<sup>※</sup>受講申込書は返却いたしませんのでご了承ください。