

Georges Bizet



ハバネラ、花の歌、闘牛士の歌・・・
オペラ史上最も愛される不朽の名作が、
熱くスタイリッシュによみがえる！

魔性の女に身を焦がし、
男の運命は狂い始める――



グランドオペラ共同制作

カルメン

全4幕/フランス語上演・日本語及び英語字幕付き/新制作

Opera in four acts / Sung in French with Japanese and English supertitles / New production

最高峰のソリスト&クリエイターが集結！輝く才能が贈る21世紀の『カルメン』決定版！

2019 11/2 (土) 3 (日・祝) 各日14:00開演 (13:15開場)

November 2 Sat. & 3 Sun. 14:00 at Aichi Prefectural Art Theater, Nagoya, Aichi

愛知県芸術劇場 大ホール

(愛知芸術文化センター2F)

全席指定 S ¥15,000 A ¥12,000 B ¥9,000 C ¥6,000 (U25 ¥3,000) D ¥4,000 (U25 ¥2,000) プレミアムシート ¥20,000 車椅子席 ¥9,600

※U25は公演日に25歳以下対象(要証明書) ※車椅子席は劇場事務局(TEL:052-971-5609)にて取扱い ※未就学児入場不可。 ※やむを得ない事情により出演者等が変更する場合があります。

チケット
取扱い

- 愛知県芸術劇場オンラインチケットサービス <https://www-stage.aac.pref.aichi.jp/event/>
- 愛知芸術文化センター内プレイガイド 052-972-0430
- 二期会チケットセンター 03-3796-1831
- チケットぴあ【Pコード:141-661】
- アイ・チケット <https://clanago.com/i-ticket>

《お問合せ》愛知県芸術劇場 TEL:052-971-5609 (10:00~18:00) FAX:052-971-5541
<https://www-stage.aac.pref.aichi.jp>

愛知県芸術劇場 カルメン 2019

検索

主催：公益財団法人愛知県文化振興事業団(愛知県芸術劇場)/公益財団法人神奈川芸術文化財団(神奈川県民ホール)/公益財団法人札幌市芸術文化財団(札幌文化芸術劇場 hitaru)
公益財団法人東京二期会/公益財団法人名古屋フィルハーモニー交響楽団/公益財団法人神奈川フィルハーモニー管弦楽団/公益財団法人札幌文響楽団

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)独立行政法人日本芸術文化振興会



Message

初めて見た人が素直に感じられる普遍的な『カルメン』を目指して

田尾下哲(演出)

『カルメン』と言えば、真っ赤なドレス、赤いバラ、闘牛士のユニフォーム。名作だからこそ、物語の既存イメージがある。しかし私たち表現者は、既存の解釈をどれだけ“知って”いたとしても、全て疑ってかからないとまらない。物語をゼロから考えたときに“なぜ?”と疑問に思うのが、なぜエスカミーリョは歌手ではないのに“ソング”を歌うのか?そして、カルメンは何故ホセの指輪をエスカミーリョの晴れの舞台上で持っているのか?また、見せ方としても、延々と続く4幕の行列は“アカデミー賞

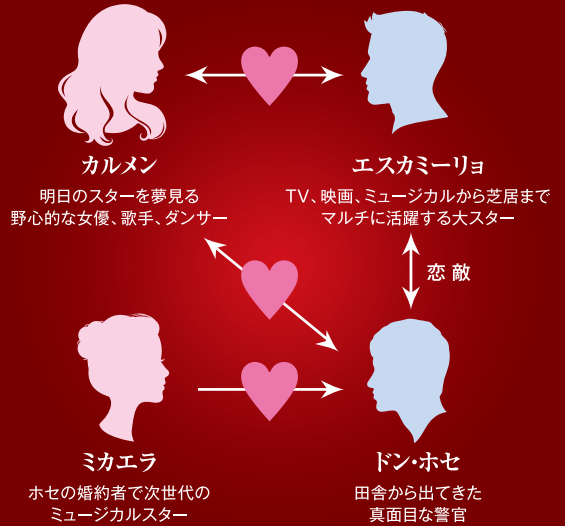
授賞式のレッドカーペット”なら面白い。19世紀ではなく1970~80年代のショービジネスの世界で起こる、派手で華やかな世界。その裏に潜む、女性にとって残酷な、男の支配する世界。……私は今一度楽譜と言葉を紐解き、初めて見た人が一番素直に感じることでできる物語を描きたい。『カルメン』を熟知している方には新たな切り口の『カルメン』を。『カルメン』を全く知らない方には、最初から“このように設定されていたのでは?”と感じられるような普遍的な作品を目指して。

Story

バーレスク、ブロードウェイから、ショービジネス界の頂点へ。

尽き果てぬ野心に燃える一人の女、真面目な警官とその婚約者、そして大スター。4人の欲望と愛は、どこへ向かうのかー

今回の『カルメン』はショービジネスの世界が舞台。オーディションから舞台は始まり、カルメンはバーレスクのクラブに雇われる。警察はクラブを運営するマフィアと通じていて、スニガは劇場運営も牛耳っている。ドン・ホセは都会に出てきた生真面目な警官で、ミカエラはミュージカルスターの卵。クラブ内の喧嘩でカルメンを捕らえたホセは、逆にカルメンの魅力に囚われてしまう。スニガに抜擢され2幕ではブロードウェイで主演するカルメンは、映像/舞台の大スター、エスカミーリョと出会う。ホセの存在がスニガの逆鱗に触れたカルメンはショービジネスの世界から追放され、3幕では地方のみずぼらしいサーカスに流れ着くが、エスカミーリョが改めてカルメンをスカウトに来てカルメンは映像の世界へ、ホセは危篤の母のもとへ。そして月日が流れ、第4幕は……ショービジネスの頂点で物語はクライマックスを迎えることになる。



Staff



[指揮]
ジャン・レイサム=ケーニック
Conductor / Jan Latham-Koenig



[演出]
田尾下哲
Stage Director / Tetsu Taoshita

- [装置・衣裳] マドリン・ボイド Set and Costume Designer / Madeleine Boyd
- [照明] 喜多村 貴 Lighting Designer / Takashi Kitamura
- [振付] キミホ・ハルバート Choreographer / Kimiho Hulbert
- [合唱指揮] 大島義彰 Chorus Master / Yoshiaki Oshima
- [技術監督] 菅原 多敢弘 Technical Director / Takahiro Sugahara
- [舞台監督] 山田ゆか Stage Manager / Yuka Yamada
- [管弦楽] 名古屋フィルハーモニー交響楽団 Orchestra / Nagoya Philharmonic Orchestra
- [合唱] 二期会合唱団 Chorus / Nikikai Chorus Group
愛知県芸術劇場合唱団 The Aichi Prefectural Art Theater's Choir
- [児童合唱] 名古屋少年少女合唱団 Children Chorus / Nagoya Children's Choir

Cast

11/2
(土)



カルメン Carmen 加藤のぞみ Nozomi Kato	ドン・ホセ Don José 福井 敬 Kei Fukui	エスカミーリョ Escamillo 今井俊輔 Shunsuke Imai	ミカエラ Micaëla 高橋絵理 Eri Takahashi	フラスキータ Frasquita 清野友香莉 Yukari Kiyono	メルセデス Mercèdes 小泉詠子 Eiko Koizumi	モラレス Moralès 近藤 圭 Kei Kondo	スニガ Zuniga 斉木健詞 Kenji Salki	ダンカイロ Dancairo 大沼 徹 Toru Onuma	レメンダード Remendado 大川信之 Nobuyuki Okawa
--	--	---	--	---	---	--------------------------------------	--------------------------------------	---	---

11/3
(日・祝)



カルメン Carmen アグンダ・クラエワ Agunda Kulaeva	ドン・ホセ Don José 城 宏憲 Hironori Jo	エスカミーリョ Escamillo 与那城 敬 Kei Yonashiro	ミカエラ Micaëla 嘉目 真木子 Makiko Yoshime	フラスキータ Frasquita 青木エマ Ema Aoki	メルセデス Mercèdes 富岡明子 Akiko Tomioka	モラレス Moralès 榎 貴志 Takashi Masu	スニガ Zuniga 大塚博章 Hiroaki Otsuka	ダンカイロ Dancairo 加藤宏隆 Hirotaka Kato	レメンダード Remendado 村上公太 Kota Murakami
---	--	--	---	---	--	---	---	--	--

全国公演日程 2019年10月19日(土)・20日(日) 神奈川県民ホール 2020年1月25日(土)・26日(日) 札幌文化芸術劇場hitaru