



第20回

# A A F 戯曲賞

Aichi Arts Foundation Drama Award

# 公開最終審査会

2021年1月10日(日)14:00～

愛知芸術文化センター12階  
アートスペースA

ライブ配信あり

審査員



©北川新妹

白神ももこ

演出家 振付家 タンサー  
「モモンガ」コンプレックスの主宰



©松原豊

鳴海康平

演出家  
「第七劇場」代表



©Sakiko Nomura

羊屋白玉

演出家 劇作家 俳優  
「指輪ホテル」芸術監督



©Hisaki Matsumoto

三浦基

演出家  
「地点」代表



やなぎみわ

アーティスト

# 戯曲 ? とは 何か ? !

愛知県芸術劇場

## ノミネート作品

- 『It's not a bad thing that people around the world fall into a crevasse.』モスクワカヌ  
『犀言語』 高谷誉  
『丁寧なくらし』 私道かぴ  
『山田くんは就活中。』 ダドイダイ  
『リンチ(戯曲)』 羽鳥ヨダ嘉郎

ノミネート作品はウェブサイト、館内アートライブラリー(1F)、アートプラザ(B2)及び審査会場でご覧いただけます。

上演を前提とした戯曲賞であるAAF戯曲賞は今年20回目を迎えます。全国から117作品の応募作品が届き、一次・二次選考の結果上記5作品がノミネート作として選ばれました。今回は新型コロナウイルス感染症の影響下での募集・審査となり、審査も一部オンラインで行いました。これまで以上に戯曲とは何か、上演とは何か、ということ突き付けられる時代になりつつあります。審査会前日には、劇場上演とオンライン動画配信との違いについて探求する催しも行います。2021年初春、進化を続けるAAF戯曲賞にご注目ください。

What is Drama?

## 2021年1月9日(土) 関連企画

### ■映像配信『朽ちた蔓延る』を観る会 13:00~17:00

ナビゲーター:篠田千明(『朽ちた蔓延る』演出)・田中博之(映像撮影・編集)ほか

舞台芸術のオンラインでの配信が急激に増えてきました。しかし劇場空間での上演と動画配信との差異をどう受け止めるのか、まだ手探り状態と言えます。2020年11月に行われた第18回AAF戯曲賞受賞作『朽ちた蔓延る』公演は、映像配信にあたりどのような演出的な工夫や編集が行われたのか、劇場上演とどのように変わっているのか、実際に映像を見ながら解説します。



戯曲とは、何か？

お申込み方法▶ メール [ws2@aaf.or.jp](mailto:ws2@aaf.or.jp)  
お申込み締切▶ 1月5日(火)

件名に「戯曲賞関連上映会」①お名前 ②ご連絡先(電話番号等)を書いてお申し込みください。  
メールでのお申し込みが難しい方は 052-971-5609 にご連絡ください。参加無料・先着30名程度

## 2021年1月10日(日) 第20回AAF戯曲賞 公開最終審査会

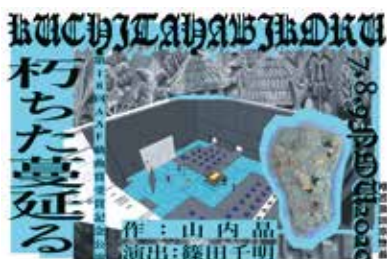
■審査開始 14:00~ ※予約不要、途中入退場可、定員50名

審査員:白神ももこ、鳴海康平、羊屋白玉、三浦基、やなぎみわ

ライブ配信あり(劇場ウェブサイトの戯曲賞ページからアクセスできます)



## 会場:愛知芸術文化センター12階 アートスペースA(両日とも)



### PIA LIVE STREAM

第18回AAF戯曲賞受賞記念公演『朽ちた蔓延る』  
アーカイブ配信

戯曲:山内晶  
演出:篠田千明

配信期間:2020年12月26日(土) 10:00 ~ 2021年1月17日(日) 23:59

料金:1,000円 販売期間:2020年11月4日(水) 10:00 ~ 2021年1月17日(日) 12:00

取扱窓口:チケットぴあ(オンラインのみ)

PIA LIVE STREAM詳細ページ▶

