

# 身体のコリコラージュ

20世紀初頭、アヴァンギャルドは〈他者〉の身体をいかに引用したか

日本・ロシア・イタリア・ドイツの前衛芸術について  
研究者とプロデューサーが詳しく解説します

日時: 2022年3月19日(土) 13:00-17:00 (開場12:15)

場所: 愛知芸術文化センターアートスペースA (12階)

入場無料・予約不要 (収容人数 120名)

司会・コメンテーター

西岡あかね (東京外国語大学大学院総合国際学研究院 准教授)

前田和泉 (東京外国語大学大学院総合国際学研究院 教授)

「ロシア・アヴァンギャルドの〈働く女〉  
—ゴンチャロフ、マレーヴィチから全体主義へ—

小久保真理江 (東京外国語大学大学院総合国際学研究院 准教授)

「イタリア未来派にとってのアフリカ」

小松原由理 (上智大学文学部 准教授)

「〈他者〉を夢見る舞台—20世紀前半の  
ヨーロッパ・キャバレー芸術と異文化表象」

山口庸子 (名古屋大学大学院人文学研究科 准教授)

「モダンダンスと芸術人形劇における〈他者〉の引用」

李旻 (名古屋大学大学院国際言語文化研究科 博士後期課程)

「明治・大正時代を生きた女性たちのサロメ・ダンス」

コメンテーター

唐津絵理 (愛知県芸術劇場エグゼクティブプロデューサー)

主催/研究グループ「歴史的アヴァンギャルドの作品と芸術実践におけるジェンダーをめぐる言説と表象の研究」(科・研基盤B: 19H01244  
代表: 西岡あかね)、科研「身体と『モノ』から見たドイツ語圏芸術人形劇の総合的研究」(科・研基盤C: 20K00148 代表: 山口庸子)  
愛知県芸術劇場

共催/東京外国語大学総合文化研究所、名古屋大学大学院人文学研究科

お問合せ・連絡先/名古屋大学大学院人文学研究科 山口庸子 k46439a@nucc.cc.nagoya-u.ac.jp

愛知県芸術劇場 TEL 052-211-7552(10:00-18:00) FAX 052-971-5541 E-mail contact @aaf.or.jp

愛知県芸術劇場

ご来場のお客様へのお願い  
ご来場前にご確認ください  
新型コロナウイルス感染症  
対策とお願い

