

愛知県芸術劇場 × 名古屋市文化振興事業団

愛知県芸術劇場 舞台芸術人材養成ラボ
技能習熟プログラム

劇場職員セミナー2023

2023年1月18日[水]～20日[金] 愛知芸術文化センター

受講料 無料 (要事前申込)

推奨対象 経験年数3～10年程度の劇場職員等

初心者、行政職員、アーティスト歓迎の講座もあります。

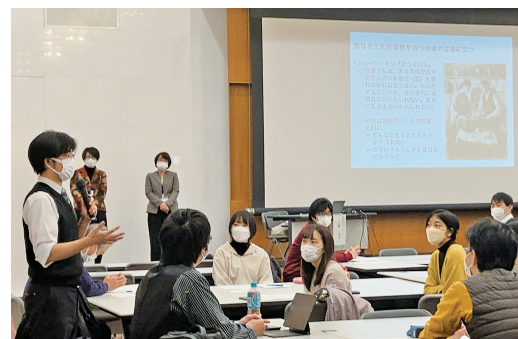
🟡 初級 (1～2年目) 🟠 中級 (3～5年程度) 🟢 アーティスト参加歓迎 🟡 行政・事務職歓迎 📺 録画配信

アートスペースA・EF・G (12階)

愛知県芸術劇場 大リハーサル室 (地下2階)

※一部、録画配信あり

愛知県芸術劇場では、本年度も名古屋市文化振興事業団と共に、舞台芸術を担う人材を養成する研修プログラムを実施します。公立劇場の中堅職員を推奨対象者とする「劇場職員セミナー」では、スキルアップや情報共有、職員の専門性の向上や交流を目的とし、「舞台技術・劇場運営」と「企画制作・広報」に分かれ、講演やグループ討議、実習を行います。このセミナーを通して、さらなる舞台芸術環境の充実化を目指します。



主催：愛知県芸術劇場 (公益財団法人愛知県文化振興事業団) 財団法人 名古屋市文化振興事業団

共催：愛知県 名古屋市

後援：公益社団法人全国公立文化施設協会 公共劇場舞台技術者連絡会 劇場、音楽堂等連絡協議会

助成：一般財団法人地域創造 文化庁文化芸術振興費補助金 (劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会 文化庁

01 | 基調講演「国の政策形成の現場から地域の劇場・音楽堂等の役割を考える」📺👤

国の文化政策の方向性について、法律、基本計画、支援策などの関連性を整理しながら、こんにち我々が直面している数々の課題に関する政策形成の現場での議論を紐解きます。そのうえで、地域の劇場・音楽堂等はそうした政策の方向性にどう応え、どのような役を果たすことが期待されているのか、について考えます。

講師 石田 麻子 (昭和音楽大学学長補佐／文化審議会文化政策部会委員)

02 | 事例紹介&トーク 「アーティストと考える多文化共生」👤

多様な文化が共存する社会実現に向けて、芸術の役割は何か。答えはあるのでしょうか。それは、関わる人の熱意、思いが共鳴し、人が寄り合う「場」から紡ぎ出されるのかも知れません。アーティストの事例をもとに、共生社会での芸術活動の可能性について、はじめての一歩を踏み出す手がかりを探ります。

登壇者 伊東 浄江 (特定非営利活動法人トルシーダ 代表理事) 鹿目 由紀 (劇作家・演出家・劇団あおきりみかん主宰)
中島 法晃 (アーティスト／岐阜大学文化創造学部 講師) 本田 千恵子 (兵庫県立ビックロ劇団 劇団員／
コーディネーター 上林 元子 (愛知県芸術劇場 企画制作グループ プロデューサー) 甲南女子大学文学部メディア表現学科 講師)

03 | 事例紹介&トーク 「アーティスト地産地育!? 地域のアーティストとのより良い協働をめざして」👤

アウトリーチやワークショップなどが良い体験となるためにはアーティストの力が大きいですが、その地域に住むアーティストと劇場はどんな形で取り組みを進めていくのでしょうか。劇場、アーティスト (今回は音楽家)、大学プロジェクトの異なる立場からの報告をもとに、考え、悩みを分かち合い、次の一歩のヒントを探します。

登壇者 石川 貴憲 (サクソフォン奏者) 黒野 雅直 (長久手市 文化の家 生涯学習課事業係主任)
千葉 真弓 (岩手県・北上市文化交流センター) 箕口 一美 (東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科 准教授)
コーディネーター 藤井 明子 (愛知県芸術劇場 企画制作部長)

ソーシャルディスタンス交流会 **参加費** 無料 劇場職員同士の新たなつながりや情報交換を目的とした、飲食なしの交流会です。

04 | レクチャー&体験 「それが知りたい! 照明の基礎」📺👤

「スポットライトってどうやって使うの?」「実際に使うときはどこに気を付けたいの?」この講座では、劇場を管理する上で知っておいたほうが良い事、やってはいけない事などを、実際に機材を使って体験していただきます。

講師 河原 裕輝 (名古屋市西文化小劇場 館長)

05 | レクチャー&体験 「それが知りたい! 舞台の基礎」📺👤

“大臣柱”って何? “開帳場”って?? 舞台の基本的な事や、普通にやっていた事が実はやってはいけない事だった!? なんてならないように、知っておいたほうが良い事、やってはいけない事などを紹介します。その他、台組みなどの体験もあります。

講師 野々村 篤寛 (名古屋市天白文化小劇場 館長)
佐藤 雄一 (名古屋市港文化小劇場 館長)

企画制作・広報

舞台技術・劇場運営

12:45～13:00

受付

13:00～13:05

アートスペースA 12階

開会式

13:05～14:45

01

アートスペースA 12階

基調講演

「国の政策形成の現場から
地域の劇場・音楽堂等の役割を考える」📺👤

15:00～16:45

02

アートスペースA 12階

事例紹介&トーク
「アーティストと
考える多文化共生」
👤

04

大リハーサル室 B2階

レクチャー&体験
「それが知りたい!
照明の基礎」
📺👤

17:00～18:45

03

アートスペースA 12階

事例紹介&トーク
「アーティスト地産地育!?
地域のアーティストとの
より良い協働をめざして」👤

05

大リハーサル室 B2階

レクチャー&体験
「それが知りたい!
舞台の基礎」
📺👤

19:00～20:00

アートスペースA 12階

ソーシャルディスタンス交流会

06

愛公文セミナー特別編「広報の基本」



公立ホールにおける広報の基礎知識や技術を、座学・グループワーク・ディスカッションなどを通して学ぶ、初心者向けの実務セミナーです。

※劇場職員または広報担当者2年目以内推奨、愛公文セミナー修了者推奨

講師 小出 充訓 (愛知県芸術劇場 広報・マーケティンググループ シニアスタッフ)

07

調査報告&トーク
「そのインターンシップ、誰のため？
～劇場職員の専門性を考える～」

インターンシップの受け入れの実情は劇場ごとに異なるようです。今回は、研究チーム（関鎮京・梶田美香・佐藤良子）の3ヵ年にわたる調査の報告と、人材養成担当の劇場職員の声を聞き、フロアと悩みや希望を共有します。

報告 関 鎮京 (北海道教育大学 准教授)、梶田 美香 (名古屋芸術大学 教授)

ゲスト 森岡 めぐみ (公益財団法人神戸市民文化振興財団 事業部 演奏担当部長)

松浦 茂之 (三重県文化会館 副館長 兼 事業課長)

前田 貴子 (彩の国さいたま芸術劇場 事業部 企画制作課)

藤井 明子 (愛知県芸術劇場 企画制作部長)

主催 愛知県芸術劇場、名古屋市民文化振興事業団、アートマネジメント人材養成事業調査チーム

08

パネルトーク
「文化部活動の新しいカタチへ！
劇場としての役割を考える」



中学校の部活動が変わる？ 地域移行ってなに？ 学校から地域へ、大きな転換期を迎えている部活動に劇場として何ができるのか考えます。

登壇者 別府 一樹 (日本フィルハーモニー交響楽団 事務次長 兼 音楽の森部長)

林 幸秀 (かすがい市民文化財団エデュケーションアドバイザー・元春日井市立岩成台西小学校校長)

コーディネーター 梶田 美香 (名古屋芸術大学 教授)

09

パネルディスカッション
「すすめ！舞台芸術のWEB広報・SNS活用」

デジタル化が進み、WEBの広報は目的別に戦略設計や効果測定がより求められています。市・県・民間の劇場や団体の事例をもとに、明日からはじめられる取り組みや活用のヒントになる広報を探ります。

パネリスト 渡邊 朋也 (山口情報芸術センター (YCAM) アーキビスト／ドキュメント・コーディネーター)

西村 藍 (SPAC-静岡県舞台芸術センター 制作部広報担当)

田中 希 (Dance Base Yokohama 広報・マーケティング)

コーディネーター 武石 進衛 (愛知県芸術劇場 広報・マーケティンググループスタッフ)

事前に、広報に関するアンケートにお答えください。本研修でアンケートの内容を共有します。 ➡ <https://forms.office.com/r/5RwcVBNe5L>



10

番外編
「社会的課題の解決」って、進んでる？

公共劇場が担う重要な役割「社会的課題の解決」って、どう取り組んでいいますか？ 何かプロジェクトは進めていますか？ そして…何か解決、しましたか？

司会 今野 忠則 (名古屋市民文化振興事業団 文化振興部 経営企画主幹)

11

レクチャー&体験
「それが知りたい！
音響の基礎」



舞台音響機器の基本的な使い方や取扱いの注意事項、事務職員が対応するアウトリーチの音響仕込みなど、知っておいたほうが良いこと、やってはいけないことなどを紹介します。今更聞けないことなど気軽に質問してください。

講師 大矢 英和 (名古屋市演劇練習館 館長)

12

レクチャー&質疑応答
「それが知りたい！
空調設備のイロハを学ぶ！」



冷暖房の仕組みから、温湿度設定の考え方やコロナ禍における空調のあり方まで、空調設備を徹底解剖します！ また、フロアからの質問にも (ほぼ) すべてお答えし、空調設備がわからない…というあなたの日頃のモヤモヤを晴らします！

講師 武馬 裕将 (日本空調システム株式会社)

コーディネーター 浅野 芳夫 (愛知県芸術劇場 館長 兼 舞台技術部長)

13

フリートーク
「それが知りたい！
どうやる劇場の配信対応」



コロナ禍以降、要望が激増した「配信」。どんな種類の配信があり、どのセクションが対応し、どんなサービスをしているのか。また、劇場のインフラは？ どんな機材がお勧め？ など、全国の劇場職員とともに「配信の今」を情報共有します。

パネリスト 関谷 潔司 (兵庫県立芸術文化センター 舞台技術部長)

池田 拓司 (兵庫県立芸術文化センター 舞台技術専門員)

櫻井 拓朗 (新国立劇場 舞台課長)

丹羽 功 (名古屋市民文化振興事業団 参事)

小野 修平 (島根県民会館 施設利用課長代理 兼 舞台振興GL)

喜田 繁之 (金井大道具 取締役)

コーディネーター 浅野 芳夫 (愛知県芸術劇場 館長 兼 舞台技術部長)

14

番外編
「それが知りたい！
劇場猫たちは失敗談だけでなく、
ためになる話しも語るよ。たぶん。」

日本中から1年に1度、謎の劇場猫たちがこの場所に集まってくるといふ伝説があります。巷では、この日この時間が再び集まるという噂が…。舞台やプライベートでやらかしたことを語り合う猫たちの姿を、心の中で笑ってやってください。

登壇者 SSCキャットマン、RCキャットマン、SCキャットマン、OCキャットマン、UCキャットマン、YJキャットマン

コーディネーター ライオンマン

企画制作・広報

舞台技術・劇場運営

9:45～10:00

受 付

10:00～11:45

06

アートスペースA
12階

愛公文セミナー
特別編
「広報の基本」



07

アートスペースEF
12階

調査報告&トーク
「そのインターン
シップ、誰のため？
～劇場職員の
専門性を考える～」



11

大リハーサル室
B2階

レクチャー&体験
「それが知りたい！
音響の基礎」



11:45～13:00

昼休憩

13:00～14:45

08

アートスペースA
12階

パネルトーク
「文化部活動の
新しいカタチへ！
劇場としての
役割を考える」



12

大リハーサル室
B2階

レクチャー&質疑応答
「それが知りたい！
空調設備の
イロハを学ぶ！」



15:00～16:45

09

アートスペースA
12階

パネルディスカッション
「すすめ！舞台芸術の
WEB広報・SNS活用」



13

大リハーサル室
B2階

フリートーク
「それが知りたい！
どうやる劇場の配信対応」



17:00～18:45

番外編

10

アートスペースE・F
12階

「社会的課題の解決」って、
進んでる？

番外編

14

大リハーサル室
B2階

「それが知りたい！
劇場猫たちは
失敗談だけでなく、
ためになる話しも語るよ。
たぶん。」

1月20日(金)

Schedule

15

レクチャー&FAQ 「解説! 文化芸術分野の 適正な契約関係構築に向けた ガイドライン」

文化庁が、フリーランスとの適切な契約書締結を公演主催者などに求めるガイドラインを年度内に策定します。文化芸術分野における契約上の課題を考えながら、「契約内容明確化のための契約の書面化」「取引の適正化の促進」に向けて、法律の専門家に契約の正しい知識を解説いただきます。

講師 岡本 健太郎 (骨董通り法律事務所 弁護士)

16

パネル&フロアディスカッション 「それが知りたい! 公演中止やトラブル、 その時館長・支配人の判断は」

突然の公演中止や判断をためらうトラブル対応に、館長や支配人は、なぜそう考え、なぜそう行動したのか? 現場のことを本当に慮っているのか!? 今こそ、絶体絶命のピンチをチャンスに変える術を学び、劇場の危機を乗り越えていきましょう!

パネリスト 榎山 勝人 (長久手市文化の家 館長)
家田 沙緒里 (愛知県芸術劇場 ホール支配人)
コーディネーター 浅野 芳夫 (愛知県芸術劇場 館長 兼 舞台技術部長)

17

レクチャー&質疑応答 「働き方改革をちゃんと知ろう!」

なかなか前に進まない働き方改革! 企画制作や舞台技術という領域で、働き方を真剣に考えるためには、まず、制度や仕組みを正しく知ることが必要です。労務についての講演と、劇場関係者によるFAQやフロアからの質問に専門家がお答えします。

講師 平岡 翠 (愛知働き方改革推進支援センター 社会保険労務士)
コーディネーター 浅野 芳夫 (愛知県芸術劇場 館長 兼 舞台技術部長)

企画制作・広報	舞台技術・劇場運営
9:45~10:00 受付	
10:00~11:45	
15 アートスペースA 12階 レクチャー&FAQ 「解説! 文化芸術分野の 適正な契約関係構築に向けた ガイドライン」	16 アートスペースG 12階 パネル&フロアディスカッション 「それが知りたい! 公演中止やトラブル、 その時館長・支配人の判断は」
11:45~13:00 昼休憩	
13:00~15:00	
17 アートスペースA 12階 レクチャー&質疑応答「働き方改革をちゃんと知ろう!」	
15:00~15:05 閉会式	

お申込み

申込方法



下記のフォームよりお申し込みください。
<https://ssl.form-mailer.jp/fms/a22fe168758949>
 来場申込み締切: 2022年12月14日(水)
 録画配信申込み締切: 2023年1月20日(金)

※締切を過ぎても定員に余裕がある場合は、申込みを受付しますのでお問合せください。
 ※新型コロナウイルス感染拡大の状況によって、定員数が変わることがございます。
 ※録画配信の公開期間は、決まり次第お申込みの方へご連絡いたします。

お問合せ

(公財) 名古屋市文化振興事業団 文化振興部総務課 (平日9:00~17:00)
 TEL: 052-249-9390 E-mail: info@bunka758.or.jp
 ※セミナー当日のお問合せは、愛知県芸術劇場 (TEL: 052-211-7333) へお願いします。

当日の会場
愛知芸術文化センター
 〒461-8525 名古屋市東区東桜1-13-2

Access

地下鉄東山線または名城線「栄」駅下車、徒歩5分
 (オアシス21から地下連絡通路または2F連絡橋経由)
 名鉄瀬戸線「栄町」駅下車、徒歩5分
 (オアシス21から地下連絡通路または2F連絡橋経由)

ご来場前にご確認ください
 (新型コロナウイルス感染症対策)

