

劇場職員 セミナー 2024

愛知県芸術劇場
×
名古屋市文化振興事業団

愛知県芸術劇場 舞台芸術人材養成ラボ
技能習熟プログラム



2024年1月17日水~19日金

愛知芸術文化センター アートスペース
A・EF・G・H(12階)

※一部、録画配信あり



受講料 無料 (要事前申込) ※一部有料

推奨対象 経験年数3~10年程度の劇場職員等
初心者、行政職員、アーティスト歓迎の講座もあります。

- 🟡 初級 (1~2年目)
- 🟢 中級 (3~5年目)
- 🟠 舞台技術者参加歓迎
- 📺 録画配信
- 💷 有料講座
- 🎭 アーティスト参加歓迎
- 🏢 行政職参加歓迎
- 📋 事務職参加歓迎

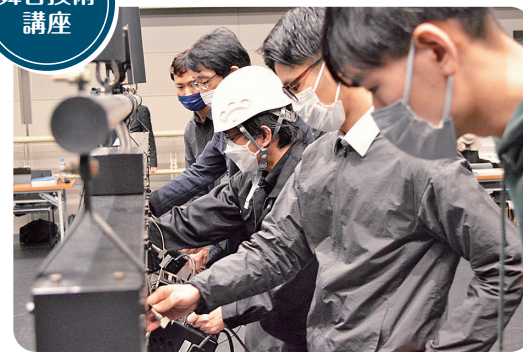
愛知県芸術劇場では、本年度も名古屋市文化振興事業団と共に、舞台芸術を担う人材を養成する研修プログラムを実施します。公立劇場の中堅職員を推奨対象者とする「劇場職員セミナー」では、スキルアップや情報共有、職員の専門性の向上や交流を目的とし、「舞台技術・劇場運営」と「企画制作・広報」に分かれ、講演やグループ討議、実習を行います。このセミナーを通して、さらなる舞台芸術環境の充実化を目指します。

主催：愛知県芸術劇場(公益財団法人愛知県文化振興事業団)  名古屋市文化振興事業団

共催：愛知県 名古屋市

後援：公益社団法人全国公立文化施設協会 公共劇場舞台技術者連絡会
劇場、音楽堂等連絡協議会

助成：一般財団法人地域創造
文化庁文化芸術振興費補助金
劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業 (地域の中核劇場・音楽堂等活性化)
独立行政法人日本芸術文化振興会  文化庁



01 基調講演「数字で見るポストコロナ時代」
ポストコロナ時代において、劇場・音楽堂等はどうに変化していく、あるいは変化していかなければならないのでしょうか。それにはまず、ヒト・カネ・モノなどの内的環境や社会・経済や制度などの外的環境を分析する必要があります。本講座では、外的環境を分析する手掛かりとして、『ライブ・エンタテインメント白書』を基に、ここ数年間の国内における観客動員数、公演回数、市場規模等の推移や、コンテンツ、消費者心理、チケット流通等の動向を読み解きます。異なる視座からの調査・分析をヒントに、今後の展望を考えましょう。

02 事例紹介&質疑応答「『社会のためのアート』ってなに?」
~社会包摂の具体的な実践をアートでやってみると~
大阪市西成区の日雇い労働者の街として知られる通称・釜ヶ崎でアートNPOココルームを運営する上田假奈代氏は喫茶店のふりをし20年になります。多様な背景を持つ人たちに出会い表現しあう経験は、しぶとくおもしろく生きる力を身につけることと語る上田氏に、劇場での企画づくりのヒントを学びます。

03 事例紹介&トーク「なぜ広報誌/情報紙をリニューアルしたのか?」
あなたの劇場の広報誌/情報紙は主目的、ターゲット、望まれる役割などをどのように設定されていますか?本講座では課題を抱えつつ議論の末、リニューアルに至った団体の事例を紹介するとともに、媒体の在り方について改めて考える場を設けます。

交流会 参加費 無料 劇場職員同士の新たなつながりや情報交換を目的とした、飲食なしの交流会です。

06 愛公文セミナー特別編「広報の基本」
愛公文セミナーで要望の高かった広報に関する講座を特別編として開催します。公立ホールにおける広報の基礎知識や技術を、座学・グループワーク・ディスカッションなどを通して学ぶ、初心者向けの実務セミナーです。

07 事例紹介&トーク「子どもたちと舞台公演の出会いを充実させる地域連携」
子どもたちに劇場に観に来てほしい!子ども向けの舞台芸術鑑賞の機会を増やし、良い形で舞台芸術との出会いをつくっていくためには、近隣地域での連携がキーワードになると考えます。愛知県内での取り組みを紹介して情報交換し、さらに一歩を進めるヒントを探します。

08 レクチャー&体験「iPhoneだけで作る!short動画はじめての一步」
今や公演や劇場のPRに欠かせないツールとなっている動画。少〜しハードルが高いな、と思っている方はいらっしゃいませんか?身近で便利な「iPhone」を使って、まずは60秒以内のshort動画にチャレンジしましょう!

09 レクチャー「劇場で何がどうなる?インボイス」
~劇場職員とアーティストのための税制講座~
今年10月から始まったインボイス制度。劇場やアーティストにとって何がかわるの?で、一体どう対処したら良いの?対策は?などなど。難しい法律用語に悩む皆さまの疑問にお答えします。

10 番外編 座談会 20・30代から見る未来
~働きやすい劇場について考える~
若手スタッフで働き方を考えるディスカッションの場。次々と増える業務、プライベートは皆無、人間関係が...と、20・30代もそれなりに悩んでいます。悩みを共有しながら、解決のヒントを一緒に探ってみませんか。他の劇場だけど、きっと分かってくれる仲間も見つかるはずです。

11 レクチャー&質疑応答「特別教育?ヘルメット?どうする?トラック2024問題!」
2024年からトラックドライバーの時間外労働の上限ができ、安全面では「昇降設備の設置」「保護帽の着用」「テールゲートリフターの操作に係る特別教育」が義務付けられました。舞台技術者だけでなく、制作関係者も大問題!一緒に考えましょう!

12 レクチャー&体験「どうなの?伝統芸能 拝見★体験」
~日本舞踊狂言方のしごと~
日本舞踊狂言方(きょうげんかた)は、舞台監督の仕事の他に、「拍子木(ひょうしぎ)」を用いて舞台進行の合図をしたり、「付け打ち(つけうち)」をして音楽的に参加(効果音など)を行っています。本講座では、その技術の解説と共に、参加者の方々に実際に「付け打ち」体験コーナーも予定しています。

13 フリートーク「破れた?燃えた?どうする?舞台幕!」
舞台幕は何年くらいもつ?防災加工はどうしたらいい?舞台幕って本当に燃えるの?舞台幕のことについて、今更聞けないことも含めて、舞台幕の納入業者、メーカー、各劇場の皆さんに聞きます!舞台幕を燃やしたテスト映像も大公開!

14 番外編 笑う?泣く?反省? どうする?覆面トーク
年が明けた冬、日本中の劇場猫がこの場所に集まってくるという都市伝説があります。性懲りもなく、舞台やプライベートでやらかしたことを語り合う姿を、こっそり観ることができるチャンス!意外に反省しつつ金言も出たりして...

Table with 2 columns: 企画制作・広報 and 舞台技術・劇場運営. Rows include times like 12:45~13:00 and 13:00~13:05, and activities like 開会式 and 基調講演.

Table with 2 columns: 企画制作・広報 and 舞台技術・劇場運営. Rows include times like 9:45~10:00 and 10:00~11:45, and activities like 愛公文セミナー特別編 and レクチャー&体験.

15 レクチャー&質疑応答 「舞台制作・技術者向け ハラスメント防止講座」

多様な立場や考えの人が協働する舞台芸術の場において、被害者にも加害者にもならないように、ハラスメントの起こる背景や基礎を学ぶと共に、気持ちのよいコミュニケーションのポイントについて考えます。

講師 植松 侑子 (合同会社syuzugen/NPO法人Explat)
 コーディネーター 唐津 絵理 (愛知県芸術劇場 企画制作グループ エグゼクティブプロデューサー)

16 事例紹介&質疑応答 「劇場予約忘れてた? 開演押しまくり? どうする? 劇場運営!」

そもそも、自主事業の日程の劇場を押さえてなかった…開場時間かとめどなく押していくので大変なことに…交通機関の計画運休の時の対応は…究極のピンチをどう乗り越えたのかを事例を聞きながら皆さんと考えます!

パネリスト 藪田 哲也 (幸田町文化振興協会 統括マネージャー)
 家田 沙緒里 (愛知県芸術劇場 劇場運営グループ 支配人)
 コーディネーター 浅野 芳夫 (愛知県芸術劇場 館長 兼 劇場運営部長)

17 共通講座「漏れた? 水浸し? どうする? スプリンクラー!」

スプリンクラーには、閉鎖型と開放型があるのはご存知ですか? スプリンクラーの基礎をきちんと学びつつ、実際に起こったスプリンクラー放水の大変な事例も聞いて、対策も含めスプリンクラーの事を皆さんと一緒に考えます!

講師 福田 道弘 (新日本コーポレーション株式会社 技術開発部 部長) 押谷 征仁 (滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール 舞台技術部 部長)
 コーディネーター 浅野 芳夫 (愛知県芸術劇場 館長 兼 劇場運営部長)

| 企画制作・広報 | 舞台技術・劇場運営 |
|--|--|
| 9:45~10:00 受付 | |
| 10:00~11:45 | |
| <p>15 アートスペースA</p> <p>レクチャー&質疑応答 「舞台制作・技術者向け ハラスメント防止講座」</p> | <p>16 アートスペースG</p> <p>事例紹介&質疑応答 「劇場予約忘れてた? 開演押しまくり? どうする? 劇場運営!」</p> |
| 11:45~13:00 昼休憩 | |
| 13:00~15:00 | |
| <p>17 アートスペースA</p> <p>共通講座「漏れた? 水浸し? どうする? スプリンクラー!」</p> | |
| 15:00~15:05 | |
| アートスペースA 閉会式 | |

お申込み

申込方法



下記のフォームよりお申し込みください。
<https://ssl.form-mailer.jp/fms/15b0a6dd797645>
 一般参加申込締切: 2023年12月13日(水)
 録画配信視聴申込締切: 2024年1月19日(金)

※締切を過ぎても定員に余裕がある場合は、申し込みを受付しますのでお問い合わせください。
 ※やむを得ない事情により、定員数、会場等が変更になる場合があります。

お問合せ

公益財団法人名古屋市文化振興事業団 文化振興部総務課 (平日9:00~17:00)
 〒460-0008 名古屋市中区栄三丁目18番1号 ナディアパーク8階
 TEL: 052-249-9390 E-mail: info@bunka758.or.jp
 ※セミナー当日のお問い合わせは、愛知県芸術劇場 (TEL: 052-211-7333) へお願いします。

当日の会場

愛知芸術文化センター アートスペース (12階)

〒461-8525 名古屋市東区東桜1-13-2

Access

地下鉄東山線または
 名城線「栄」駅下車、徒歩5分
 (オアシス21から地下連絡通路または
 2F連絡橋経由)

名鉄瀬戸線「栄町」駅下車、徒歩5分
 (オアシス21から地下連絡通路または
 2F連絡橋経由)

