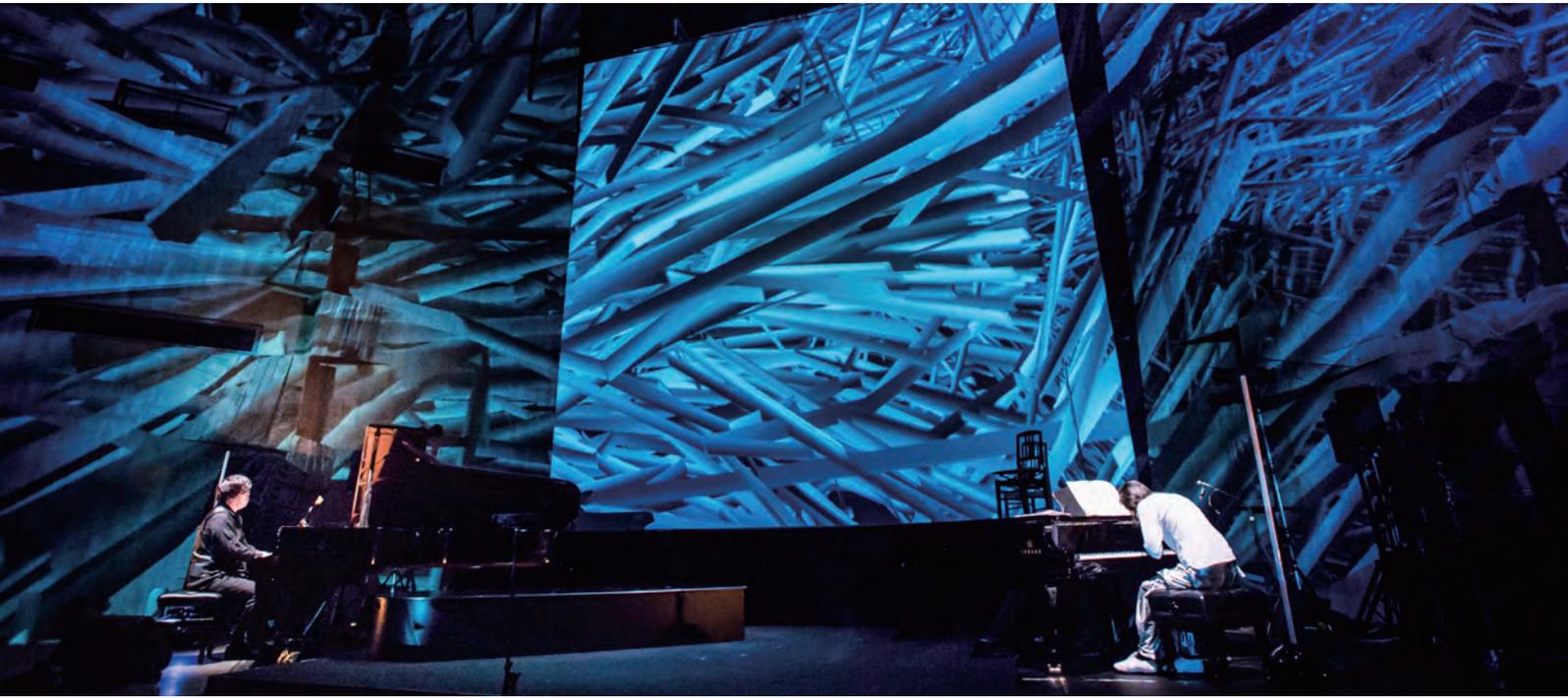


ON-MYAKUをつくる “クリエイティブコーディング”の世界

10/09(sun)



映像を手掛ける堀井哲史が取り組む、プログラミングによるオーディオビジュアルの表現「クリエイティブコーディング」。ON-MYAKUをつくるこの新世代の表現を追求する古舘健、比嘉了、神田竜らアーティストを迎え、プレトークを開催します。

テーマはリアルタイムで作られるジェネレイティブな映像についてなど、クリエイティブコーディングの可能性について。もちろん公演のみどころもご紹介。アート・映像に関心のある学生は必見！

2016年10月9日(日) 14:00 -

アールスペースA (愛知芸術文化センター 12F)
入場無料・事前申込不要



堀井 哲史 Satoshi Horii

1978年生まれ。ビジュアルアーティスト / プログラマー。ライゾマティクス所属。東京造形大学デザイン学科、国際情報科学芸術アカデミー [IAMAS]DSP コース卒。既存のソフトウェアやツールに頼らない、コンピュータならではの動的な絵作りからプログラミングまで一貫して行い、インタラクティブ作品、映像制作を、エンターテインメント、アート等様々なフィールドで行っている。

古舘 健 Ken Furudate

1981年生まれ。サウンド、ビジュアル、メカトロニクスなどコンピューター/プログラミングを軸とした作品制作を行う。2002年よりサウンド・アート・プロジェクト The SINE WAVE ORCHESTRAを主宰。2006年より拠点を京都に移し、自身の制作のほか他のアーティストの作品製作にエンジニアなどとして数多く関わる。
<http://ekran.jp/anagma/>

比嘉了 Ryo Higa

1983年生まれ。プログラマー/ビジュアルアーティスト。リアルタイム3Dグラフィックス、コンピュータービジョン等の高度なプログラミング技術と多種多様なプロジェクトに関わった経験を生かし、インスタレーション、舞台演出、VJing、ライブパフォーマンスなど幅広い制作活動を行なう。2015年よりラボスペース backspacetokyo を立ち上げる。
<http://www.satoruhiga.com>

神田 竜 Ryu Kanda

Kezzardrix 名義でライブビジュアル や MVなどを手がける。SjQ++ をはじめ、ブラックメタルバンド VMO、比嘉了とのHEXPixels、Motoi ShimizuとのSDKezzardrix、ケサドリLINEスタンプの制作などジャンルを横断して活動。2016年からINT所属。
<http://www.kezzardrix.net/>

本公演はこちら

ON-MYAKU 2016 -see/do/be tone-

11月6日(日) 15:00 愛知県芸術劇場 コンサートホール (有料)

振付・構成・ダンス / 白井 剛 音楽構成・ピアノ / 中川賢一 映像演出 / 堀井哲史 (ライゾマティクス)

<http://on-myaku.com/>