

“過去と現代は、相反するものだろうか。アンサンブル・レゾナッツにおいて、それは否だ。互いを反響(レゾナンス)させることで、あり得べき未来を描く。初来日で、私たちはその未来図を目撃する。
—— 矢澤孝樹(音楽評論)



アンサンブル・レゾナッツ 初来日 with イエルーン・ベルワルツ

Ensemble Resonanz's 1st visit to Japan with Jeroen Berwaerts



Photo: Peter Kallio

《出演》

アンサンブル・レゾナッツ

「トランペット」

イエルーン・ベルワルツ

「フルート」

瀬尾和紀 (東京公演のみ)

「リコーダー」

山岡重治 (愛知公演のみ)

「オーボエ」

三宮正満 (愛知公演のみ)

東京公演

2016年12月15日[木] 19:00 START | 18:30 OPEN
東京文化会館 小ホール

C.P.E. バッハ—フルート協奏曲 Wq168 1長調
細川俊夫—旅 VII (トランペット協奏曲)
J.S. バッハ—ゴールドベルク変奏曲
(D.Y. シトコヴェツキー・アンサンブル・レゾナッツによる弦楽合奏版)

独奏 瀬尾和紀 [フルート] J. ベルワルツ [トランペット]

愛知公演

2016年12月16日[金] 19:00 START | 18:30 OPEN
愛知県芸術劇場 コンサートホール

J.S. バッハ—ブランデンブルク協奏曲第2番へ長調
細川俊夫—旅 VII (トランペット協奏曲)
J.S. バッハ—ゴールドベルク変奏曲
(D.Y. シトコヴェツキー・アンサンブル・レゾナッツによる弦楽合奏版)

独奏 山岡重治 [リコーダー] 三宮正満 [オーボエ] J. ベルワルツ [トランペット]



ドイツ、ハンブルクを拠点に世界中で活躍するアンサンブル。1994年創設。14年自らの拠点ホールとして元防空壕の“レゾナンスraum”をオープン。メンバーは若い世代の音楽家を中心とし、伝統と現代音楽の溝を埋めるべく、時代を融合した革新的でいきいきとしたプログラムを展開、ライブハウス感覚でクラシック音楽を街中に根付かせようと活動している。特定の常任指揮者と契約するのではなく、アーティスト・イン・レジデンスとして卓越した演奏家を迎えて活動する。チェリストのジャン＝ギヤン・ケラス、ヴィオリストのタベア・ツィンマーマン、16～17年は指揮者・作曲家のエミリオ・ポマリコがアンサンブルを率い、CDも数多くリリース、世界各国より好評を得ている。作曲家の望月京、藤倉大、ハインツ・ホリガーらとの共演もあり、現代音楽フェスティバルだけでなくウィーン、ザルツブルク、パリ、ヴェニス、アムステルダム、インド、ニューヨーク、メキシコでのツアーも開催、数々の国際舞台でも好評を得ている。“die Welt”紙は「ハンブルクで最も独創的なアンサンブル」と評した。

イエルーン・ベルワルツ [トランペット] | Jeroen Berwaerts [trumpet]

www.jeroenberwaerts.de



1975年ベルギー生まれ。突出した演奏技術と繊細な音楽性は、多くの称賛を受け、レパートリーは、バロックから現代音楽、ジャズにまで至る。トランペット奏者としての活動をしなが、アントワープ王立音楽院でジャズボウカルを修了。シュレスヴィヒ・ホルシュタイン音楽祭他、各国の国際音楽祭に招待されている。13年東京のサントリーホールで、準・メルク指揮東京フィルハーモニー管弦楽団とともに細川俊夫のトランペット協奏曲「霧の中で」の世界初演を披露。99年から14年7月まで、ハンブルク北ドイツ放送交響楽団首席奏者を務める。08年よりハノーファー音楽大学教授。

アンサンブル・レゾナンス

初来日 with イエルーン・ベルワルツ

Ensemble Resonanz's 1st visit to Japan with Jeroen Berwaerts



瀬尾和紀 [フルート] | Kazunori Seo [flute] 《東京公演のみ》

www.kazunoriseo.com

バリ国立高等音楽院を審査員満場一致のブルミエ・プリ(一等賞)を得て首席で卒業。これまでに高橋安治、パトリック・ガロフ、アラン・マリオン、モーリス・ブルク等の諸氏に師事し、ニールセン国際、ランパル国際、ジュネーヴ国際コンクールなどで受賞したことを機に、ヨーロッパ、北南米、またアジア諸国でコンサートやマスタークラスを行っている。日本においては1999年に東京都交響楽団とイペールのフルート協奏曲を共演してデビュー。以来、東京シティフィル、新日本フィル、日本フィル、読売日響、札幌交響楽団、大阪フィル、広島交響楽団、九州交響楽団など各地のオーケストラからソリストとして招かれ共演を重ねている。CD録音も積極的に行っており、これまでにNAXOSやワーナー・ミュージックから多数のアルバムがリリースされている他、最近では自らもレーベルを立ち上げ、室内楽を中心に独自のスタンスでプロデュースを手がけている。



山岡重治 [リコーダー] | Shigeharu Yamaoka [recorder] 《愛知公演のみ》

hirao-recorder.com

スイスのパーゼル・スコラ・カントールム、オランダのハーグ王立音楽院でリコーダー及びリコーダー制作を学ぶ。1975年ベルギー、ブルージュ国際音楽コンクールのアンサンブル部門第一位、78年ミュンヘン国際音楽コンクールのリコーダー部門最高位に入賞。帰国後は、リコーダー奏者、製作者、指導者として国際的な活動を続ける。現在、上野学園大学客員教授、東京藝術大学講師。



三宮正満 [オーボエ] | Masamitsu San'nomiya [oboc] 《愛知公演のみ》

1995年武蔵野音楽大学卒業。オーボエを本間正史、吉成行蔵、蛸崎耕三の各氏に師事。在学中より演奏活動を始め、都響をはじめ数多くのオーケストラに参加。またバロック・オーボエ奏者として室内楽・オーケストラを中心に活躍。中世・ルネサンスから現代まで幅広いレパートリーを持つ。現在、バッハ・コレギウム・ジャパン、クラシカル・プレイヤーズ東京首席オーボエ奏者。アンサンブル・ヴィンセント主宰。東京藝術大学古楽科講師。

《愛知公演》スペシャルイベント

親子で楽しむミニコンサート (推奨年齢0～6歳)

- [日時] 2016年12月16日(金) 13時～14時
- [会場] 愛知県芸術劇場中リハーサル室(地下2階)
- [プログラム] メンデルスゾーン、バルトーク、テレマン、ドボルザークなど
- [料金] こども(中学生以下) 無料、一般(中学生以上) 500円 (チケットレスです。当日入口でお支払ください。)

《愛知公演》

- 託児サービス (有料・要予約)
- 開場から終演時までトットメイトによる託児サービスを実施します。
- [対象] 満1歳以上の未就学児
- [料金] 1名につき1,000円(税込)
- [お申込み締切] 12月13日(水)
- [お申込み・お問合せ] トットメイト
- Tel. 0120-01-6069 (受付時間 9:00～17:00)

問合せ 《東京公演》オカムラ&カンパニー | 〒150-0047 東京都渋谷区神山町3-3 Kamiyamacho Heim 2F | Tel. 03-6804-7490 | E-mail. info@okamura-co.com
 《愛知公演》愛知県芸術劇場 | 〒461-8525 名古屋市中区東横1-13-2 | Tel. 052-971-5609 (10:00-18:00) | FAX. 052-971-5541 | E-mail. event@aaf.or.jp

東京公演

2016年12月15日[木] 19:00開演 | 18:30開場
 東京文化会館 小ホール

TICKET 全席指定 | 発売開始: 6月25日(土)

S席 6,500円
 A席 5,000円

チケット取扱い

オカムラ&カンパニー
 [TEL] 03-6804-7490 (平日 10:00～18:00)
 [MAIL] info@okamura-co.com

チケットぴあ [Pコード: 301054]

[WEB] http://pia.jp/
 [TEL] 0570-02-9999

チケットぴあ店舗・セブンイレブン・サークルK・サンクス

e-plus

[WEB] http://eplus.jp

東京文化会館チケットセンター

[TEL] 03-5685-0650 (10:00～19:00 休館日を除く)
 [窓口] 10:00～19:00
 [WEB] http://www.t-bunka.jp/

バッハ・コレギウム・ジャパン チケットセンター

[TEL] 03-5301-0950 (平日 10:00～18:00)

ACCESS



〒110-8716 東京都台東区上野公園5-45 TEL 03-3828-2111 FAX 03-3828-6406
 ○JR上野駅、公園口(山手線、京浜東北線、常磐・成田線、常磐線、高崎線、東北本線)
 ○東京メトロ上野駅7番出口(銀座線・日比谷線) ○京成上野駅、正面口(京成線)

愛知公演

2016年12月16日[金] 19:00開演 | 18:30開場
 愛知県芸術劇場 コンサートホール
 (愛知芸術文化センター4階)

TICKET 全席指定 | 発売開始: 8月4日(木) 10:00～

S席 4,000円 (S席学生 2,000円)
 A席 2,500円 (A席学生 1,500円)
 車椅子 2,500円 (車椅子学生 1,500円) *
 チャレンジシート 1,000円 (当日のみ)

※未就学のお子さまは入場できません。
 ※学生料金は25歳以下対象(要証明書)
 ※チャレンジシートは、公演当日10:00～愛知芸術文化センター内プレイガイド窓口にて販売(予約不可・購入枚数制限あり)。詳細は公演1週間前までにWEB、SNSで発表します。なお、舞台の一部が見切れる場合があります。※団体割引あり。*
 *愛知県芸術劇場 TEL 052-971-5609 (10:00-18:00) でお取扱い。詳しくはお問い合わせください。

チケット取扱い

愛知県芸術劇場オンラインチケットサービス

[WEB] http://www.aac.pref.aichi.jp/dm

愛知芸術文化センター内プレイガイド(地下2階)

[TEL] 052-972-0430

(平日 10:00-19:00 土日祝 10:00-18:00 月曜定休、祝日休の場合は翌平日)

チケットぴあ [Pコード: 300-843]

[WEB] http://pia.jp/

[TEL] 0570-02-9999

チケットぴあ店舗・セブンイレブン・サークルK・サンクス

アイ・チケット (座席が選べます)

[WEB] http://clanago.com/i-ticket

[TEL] 0570-00-5310

名鉄ホールチケットセンター

[WEB] http://www.e-meitetsu.com/mds/hall

[TEL] 052-561-7755

※購入方法によりチケット代金のほかに手数料が必要になる場合があります。

ACCESS



〒461-8525 名古屋市中区東横一丁目13番2号
 ○地下鉄東山線・名城線「栄」駅下車、徒歩5分(オアシス21地下連絡通路または2F連絡経路)