


  
2017年  
10月  
21日  
(土)  
19:30

  
10月  
22日  
(日)  
14:00  
18:00

  
10月  
23日  
(月)  
19:00

# それからの街

作：額田大志 演出：鳴海康平

# 15周年を機に【戯曲とは何か?】 をコンセプトにリニューアルしたAAF戯曲賞。 リニューアル後2回目となる今回、審査員の一人 である鳴海康平がオーディションにより選ば れた俳優陣と共に気鋭・額田大志の戯曲 に挑む。



愛知県芸術劇場ウェブサイトから『それからの街』の戯曲がお読みいただけます。



[http://www.aac.pref.aichi.jp/gekijyo/iframe/detail2016/16\\_aaf\\_bosyu/pdf/sorekara.pdf](http://www.aac.pref.aichi.jp/gekijyo/iframe/detail2016/16_aaf_bosyu/pdf/sorekara.pdf)

## それからの街

### ★アフタートーク (終演後、45分程度)

10月21日(土) 19:30の回

鳴海康平×福留麻里×長島確

10月22日(日) 14:00の回

佐々木敦×鳴海康平

### ◎プレトーク (開演45分前から)

10月22日(日) 18:00の回

額田大志×

山本麦子(愛知県芸術劇場)

10月23日(月) 19:00の回

福留麻里×スペシャルゲスト

### ※シアターミーティング(終演後)

10月22日(日) 18:00の回

「『それからの街』を語ろう」を開催します。  
(要事前予約。詳細はウェブサイトをご覧ください)

### ■会場

愛知県芸術劇場 小ホール  
(愛知芸術文化センター地下1階)

### ■料金

全席自由・整理番号付  
一般 3,000円 U25 1,000円

※U25は公演日に25歳以下対象(要証明書)  
※3歳以下入場不可  
※託児サービス 対象:満1歳以上の未就学児  
料金:1名につき1,000円(税込)  
申込締切:10月14日(土)  
お申込み・お問合せ  
トットメイトTEL 0120-01-6069  
(受付時間9:00~17:00)

<高校生限定!>  
ゲネプロ(10月21日(土)午後予定)に高校生をご招待!  
ゲネプロ観劇後には長嶋確(ドラマツルク)による解説  
トークを予定しています。詳しくは愛知県芸術劇場(TEL  
052-971-5609)までお問合せください。

### ■チケット取扱い

●愛知県芸術劇場  
オンラインチケットサービス  
<http://www.aac.pref.aichi.jp/gekijyo/syusai/>



●愛知芸術文化センター内プレイガイド(地下2階)  
TEL 052-972-0430  
(平日10:00-19:00 土日祝休10:00-18:00 月曜定休、祝休日の場合は翌平日)

●チケットぴあ[Pコード:459-420] <http://pia.jp/>  
チケットぴあ店頭 セブン-イレブン サークルKサンクス  
TEL 0570-02-9999

10月21日(土) 19:30★  
10月22日(日) 14:00★  
18:00※

■開場は  
各公演15分前

作:額田大志(ストミック/東京塩麹) 1992

年生まれ。東京藝術大学在学中より、人力ミニマル  
ミュージック楽団『東京塩麹』を主宰。同じく在学時に  
舞台作品に傾倒し、演劇作品の作・演出を手掛ける。

2016年より、舞台芸術団体『ストミック』を主宰。生のパフォ  
ーマンスであることを軸として、音楽と演劇の境界をシームレスに  
移行しながら活動中。

演出・美術:鳴海康平(「第七劇場」代表、演出家/Théâtre de  
Belleville、芸術監督) 1979年生まれ。早稲田大学在籍中の99年に劇団を  
設立。これまで国内20都市、海外4ヶ国7都市(韓国・ドイツ・フランス・台湾)  
で作品を上演。ポーラ美術振興財団在外研修員(フランス・2012~13年)。  
2014年、三重県津市美里町に拠点を移し、新劇場を開設。

振付:福留麻里(ダンサー、振付家) 1979年生まれ。2001年、共に身長155cm  
の新舗美佳とダンスデュオ「ほうほう堂」を結成。あいちトリエンナーレ2013にて委  
嘱作品『ほうほう堂@おつかい』を発表。2014年、本格的にソロ活動を開始。日  
常的な仕事にもとづく微妙なニュアンスの動きや、何度も繰り返せる単純な動  
きなど、何気ないものの中にある、そこにしかない面白味や凄みを見つ  
め、探り出しながら踊っている。

ドラマツルク:長島確(ドラマツルク、翻訳家) 1969年生まれ。  
日本におけるドラマツルクの草分けとして、さまざまな演出家・振付  
家の作品に参加。戯曲(古典から新作まで)と上演(演出・演技)  
のせめぎ合いのなかで、一緒にいろいろ考えるパートナー。上演  
台本の翻訳にベケット、サラ・ケイン、ヨン・フォッセ、シェイクス  
ピア、イブセンなど。近年はアートプロジェクトにも積極的に  
関わる。

### ■スタッフ

振付:福留麻里  
サウンドアドバイザー:池田萌  
照明:藤原康弘  
衣装:清川敦子  
演出助手:蜂巣もも(青年団演出部)  
ドラマツルク:長島確  
宣伝写真:松見拓也  
宣伝美術:三重野龍

舞台監督:世古口善徳\*

制作:村松里実※、高橋志野  
プロデューサー:山本麦子※

### ■助成

平成29年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業



### ■協力

ブリッシャ  
さいたまネクスト・シアター  
第七劇場  
青年団



### ■主催・お問合せ

愛知県芸術劇場  
TEL 052-971-5609(10:00~18:00)  
FAX 052-971-5541  
〒461-8525 名古屋市東区東桜1-13-2  
E-mail event@aac.or.jp  
<http://www.aac.pref.aichi.jp>

