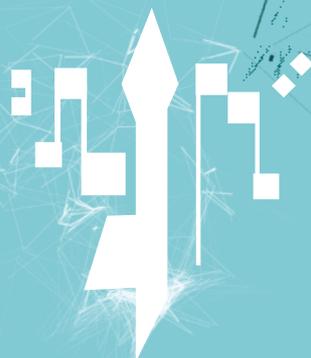


新しい時代

モノローグ・オペラ

デジタルの神に身を捧げる
無垢な少年の「儀式」を描いて
衝撃を与えた問題作が、
17年の時を経て蘇る

三輪眞弘 + 前田眞二郎
作曲・脚本・音楽監督
演出・映像



*The Monologue Opera
The New Era*

出演 |

14歳の少年信者：さかい れいしう

儀式を司る4人の巫女(キーボード)：

岩野ちあき、木下瑞、日笠弓、盛岡佳子
(大阪大学『記憶の劇場』プロジェクト受講生有志)

信者1 (映像オペレーター)：古館健

信者2 (音響オペレーター)：ウエヤマトモコ

信者3 (ミキシングオペレーター)：大石桂誉

2017年12月8日 | 金 | 19:00開演 18:30開場

12月9日 | 土 | 14:00開演 13:30開場

愛知県芸術劇場 小ホール

お問合せ：愛知県芸術劇場 <http://www.aac.pref.aichi.jp>
TEL 052-971-5609 (10:00~18:00) FAX 052-971-5541
〒461-8525 名古屋市東区東桜 1-13-2 E-mail event@aaf.or.jp

チケット 全席自由・整理番号付

一般 3,000円 U25 1,000円

一般発売日 2017年10月13日 | 金 | 10:00

主催：愛知県芸術劇場

協力：情報科学芸術大学院大学 [IAMAS]、大阪大学『記憶の劇場II』プロジェクト

助成：平成29年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業

共同企画：あいおいニッセイ同和損保 ザ・フェニックスホール

facebookページにて情報随時更新：operanewera Twitter：#operanewera

大阪公演 | 2017年12月16日 | 土 | 16:00開演(15:30開場) 会場：あいおいニッセイ同和損保 ザ・フェニックスホール

22世紀クラブ委嘱作品 (2000年)





言葉は約束 約束の時が来た 光に召される ぼくは 歌になる

2000年初演時(22世紀クラブ委嘱)

三輪眞弘 + 前田眞二郎
モノローグ・オペラ

新しい時代

2017年12月8日|金|19:00開演, 9日|土|14:00開演
愛知県芸術劇場小ホール 愛知芸術文化センター地下1階 各回30分前開場

オウム真理教によるサリン事件、神戸での連続児童殺傷事件など、90年代後期の日本を覆った暗い影の下、テクノロジーに神を見出し、神によって記号化される(歌になる)ことで永遠の救済を得られると信じ、教義に身を投じる少年の“最期の儀式”を描いたオペラ『新しい時代』。初演キャストのさかいいいしうを再び得て、一切の“アップデート”を封印し、デジタル社会が自明のものとなった現代へ、三輪眞弘と前田眞二郎のコンビが矢を放つ。

スタッフ	出演
作曲・脚本・音楽監督 三輪眞弘	14歳の少年信者 さかいいいしう
演出・映像 前田眞二郎	儀式を司る4人の巫女(キーボード) 岩野あき、木下瑞、日笠弓、盛岡佳子(大阪大学『記憶の劇場』プロジェクト受講生有志)
メディアオーサリング 古館健	衣裳・ヘアメイク 岩井亜希子
グラフィック 岡本彰生	舞台監督 山口弘晃(金井大道具 NAGOYA 共同企業体)
フォルマント音声合成 佐近田展康	テクニカルコーディネーター(舞台) 世古口善徳(愛知県芸術劇場)
音響 ウエヤマトモコ	テクニカルサポート 大石桂誉 技術協力 松本祐一
照明 畔上康治(愛知県芸術劇場)	広報デザイン 岡澤理奈
制作・演出助手 福永綾子(ナヤ・コレクティブ)	プロデュース・制作 藤井明子(愛知県芸術劇場)、宮地泰史(あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール)
企画提案 伊東信宏	

チケット
 全席自由・整理番号付 一般 3,000円 U25 1,000円 (公演日に25歳以下対象 要 証明書)
 一般発売日 10月13日|金|10:00
 愛知県芸術劇場メンバーズウェブ先行販売 10月6日|金|10:00~10月7日|土|23:59

- チケット取扱い 購入方法により、チケット代金のほかに手数料が必要になる場合があります
- 愛知県芸術劇場オンラインチケットサービス <http://www.aac.pref.aichi.jp/gekijyo/syusai/>
 - 愛知芸術文化センター内プレイガイド(地下2階) TEL 052-972-0430
平日10:00-19:00 土日祝休 10:00-18:00 月曜定休/祝休日の場合、翌平日
 - チケットぴあ [Pコード:336-263] <http://pia.jp/> チケットぴあ店舗 セブン-イレブン サークル K サンクス

車椅子でご来場の方は、劇場事務局 (TEL 052-971-5609) まで、事前にご連絡ください。
 未就学児入場不可。
 託児サービス(事前予約制) 対象: 満1歳以上の未就学児 料金: 1名につき1,000円(税込)
 申込締切: 12月1日|金|お申込み・お問合せ: トットメイト TEL 0120-01-6069 (受付時間 9:00~17:00)

三輪眞弘 | Miwa Masahiro



1958年東京生まれ。1974年都立国立高校入学以来友人と共に結成したロックバンドで音楽活動を始める。1978年渡独、国立ベルリン芸術大学で作曲をイサン・ユンに師事。1985年より国立ロベルト・シューマン音楽大学でギンター・ベッカーに師事する。佐近田展康と共に「フォルマント兄弟」としての創作・思索・講演活動や、CDアルバム「村松ギヤ(春の祭典)」(2012)リリースなどその活動は多岐にわたる。著書に「コンピュータ・エイジの音楽理論」(1995)、さらに「三輪眞弘音楽芸術-全思考 1998-2010」により2010年度第61回芸術選奨文部科学大臣賞を受賞。現在、情報科学芸術大学院大学[IAMAS]教授。旧「方法主義」同人。
<http://www.iamas.ac.jp/~mimiwa/>

前田眞二郎 | Maeda Shinjiro



1969年大阪生まれ。映像作家。情報科学芸術大学院大学[IAMAS]教授。映像メディアを「未知を発見する道具」と捉え、実験映画、ドキュメンタリー、メディアアートなどの分野を横断し、イメージフォーラム・フェスティバル、山形国際ドキュメンタリー映画祭、恵比寿映像祭などで映像作品を発表。舞台や美術などの他領域アーティストとのコラボレーション、上映会の企画なども少なくない。映像レーベル SOL CHORD を監修。WEBムービー・プロジェクト「BETWEEN YESTERDAY & TOMORROW」が第16回文化庁メディア芸術祭・アート部門優秀賞を受賞。 <http://maedashinjiro.jp/>

さかいいいしう | Sakai Reisui



石川県生まれ。武蔵野音楽大学にて声楽を佐伯真弥子氏に、IAMASにてアルゴリズムコンポジションを三輪眞弘氏に師事。詩人の松井茂と詩と声のユニット「PreAva」を結成(2006)。声をテーマに活動し、これまでに幸村真佐男、銅金裕司、吉野裕司、真鍋大度、シマコワウチ、トリ音、ロイヤルハンチングスほかさまざまなアーティストとコラボレーションを行ってきた。金沢大学能登里山里海マイスター育成プログラムを修了し(2014)、里山で子どもと大人が楽しめる演奏会やアートイベントを企画している。「2016年3月能登、さかいいいしう。」(限定49枚)をリリース。 <http://reisui.sakura.ne.jp/wordpress/>

関連企画

- カフェトーク ゲスト: さかいいいしう × 寺澤洋子
9月15日|金|19:30~21:00 入場無料・事前予約制
喫茶アルス(愛知芸術文化センター地下2階アートプラザ内)
能登でユニークな活動をするソプラノ・さかいいいしうが、コーヒーを飲みながらゆったりと語ります。(ワンドリンクオーダー制)
- 三輪眞弘+前田眞二郎 トーク
10月15日|日|14:00~16:00 入場無料・予約不要
アトスペース A(愛知芸術文化センター12階)
『新しい時代』初演時のエピソードや今回の再上演にける思いを語ります。
- 第22回アートフィルム・フェスティバル 主催: 愛知県美術館
11月21日|火|~26日|日| 入場無料・予約不要
アトスペース A(愛知芸術文化センター12階)
映像表現の動向の先端を紹介する特集上映会。
前田眞二郎作品特集を含め音と映像の関係を考察するプログラムあり。

アクセス

名古屋市中区東横 1-13-2
 愛知芸術文化センター地下1階
 地下鉄 |
 東山線または名城線
 「栄」駅下車、徒歩5分



名鉄 |
 瀬戸線「栄町」駅下車、徒歩5分
 オアシス21 地下連絡通路または2F 連絡橋経由