

『ホールドミーおよしお』

作・山縣太一

## ◎作品概要

直接的なコミュニケーションが減ってきている昨今ですが、『ホールドミーおよしお』では、「そばに居てほしい」と「近寄らないで」が同時に起こっている今を舞台に描いています。情報や他人に左右される個人の判断、日々の生活で起こる細かい他者との距離感を、音楽のフェス、キャバクラ、ずっとトイレに居る男の言葉などを通じ、ミクロな視点からマクロな景色へ。

肉体を持つ俳優自身が立ち上げ、その表現が観客の身体にアクセスし、観客の創造性を引き出すことができるような余白のある作品作りを心がけています。

## ◎登場人物

男1

男2

男3

男3.5

女1

男2

今あなたの目の前に立っている

私はどう見えていますか？

もちろん彼女はいませんし結婚もしていません。

年金も払っていません。自炊も魚を焼くくらい。

あなたの目には私はどう見えていますか？

宗教にも興味がありません。政治の事もよくわかりません。

日本共産党にいつも投票していますがのきなみです。

月並みな言い方になりますが私の人生は今のところどろんこ道を牛歩しているような感覚です。

あなたには私がどう見えていますか？

私から変化するのではなくあなたの変化を待つて私も少しずつ変化していく心づもりです。

その覚悟が私の、どろだらけ牛歩の私の唯一の特技というかライフワークの演劇という芸術に見えれば幸いです。

駄洒落少な目でごめんあそばせ。

男2

もうこの際今こんなだから自分から

どんだんメッセージを発信していかないと

まずいと思うのでダンマリ決めないで

色々言っつていこうとニンマリ。

常々私がホッペつねりながら思う事は他人との距離を間違える

あるいはハナっ柱からそんな事をまったく考えていない人達が増えていきます。と感じます。

肌感覚って言えば多少ピンとかクル人もいますかな？

自分やつぱりそこんとこビンカンなもんで出会ってすぐとか

出会い頭とか出会い系？とかまず無理なクチでみんなはけっつこうパクチー？

みんなはけっつこうパクチー？

男1

こうして肌が触れるのも何かの縁側。お久しぶりです。

ちよつとお遍路行つてまして。

いえ別に何かまたやらかしたとかでは無いのですが細かくは想像に丸投げの内角でゲツツです。

お遍路にも実は行つてません。

というかどこにも行つてないし何もしていません。

たまにるるぶをトイレで流し読みするぐらい。

とにかく最近はお遍路の中のお遍路が迷宮で頭の外で遠出などはもつての中。トイレでるるぶで寝かしつけるしか方法がありませんや。

たまに家を出ても自分ではない人が歩いていて

その人は私の知り合いではないのに

その人の物語に気持ち引つ張りダコ。

汗ダクの自分は油ダコ。

遠くからフェスのあばれダイコ

今年も夏はできるだけフェスに多く参戦したいと

鼻息荒めの恋人いない粗挽きのアルトバイエルンです。

もうそろそろ年齢的にもソプラノ連れてフェスに参戦したいんですけど

(中中(チューチュー)) なかなか。

フェスで出会いでもあればいいんだけどだいたいキットカット系だし。

今年も気のおけない気の小さいポークビッツ達とフェスには参戦予定で  
す。

だいたい泊まりのキャンプインフェスに参戦が好きなので

車でポークビッツ4人くらいでピチャピチャ水溜りみたいな会話しながら  
会場まで気持ちアゲていきます。

それぞれこの日のために顎髭を生やしてきたり

入れ墨のシールを用意したり町では恥ずかしくて着れないようなボブマ  
ーリーみたいな服を着たり、

なんじゃハロウィンみたいに鼻息荒めのポークビッツ達。

毎年思うけど現地までのこの時間が一番楽しいんだよな。

車内で助手席のアゴヒゲがDJ係。

アゴヒゲの選曲が4人の中では鉄板（ブタバラ）。

今年はアシッドなヴァニラアイスから始まって高速に入るころにあ4人が大好きなスマパンで一氣に昇天。

怒髪天で笑天はさんで聞かせる系にいくのかと思わせてのペットショツプボーイズ。スライダーズ、でちよつと泣き寝入り。

ちよつとサービスエリアでブレイクしてドライバー交代してサバイブ。

ここでDJがアゴヒゲからタトウーにチェンジ。

誰か運転代わってよ。

ここでボブマーリーが免許を持ってない事をカミングスーン。しかもアゴヒゲはペーパー林家。たのみのタトウーは免許の自己セルフメンテ中。

結局自分がバイエルンするしかないか。現地までとんだブレーメンだな。タトウーに眠気覚ましの曲リクエスト。何故かタトウーはキロロをチョイス。後部座席ではボブマーリーとアゴヒゲがいびきでハモっている。

フェスはこれだから楽しいよね。

男 I

私の頭の中に真っ白い紙があつてその紙には何も書かれていません。

雪のように白い白。そこに何を描くかは私次第。

雪の草原を走り抜けていく真っ黒な点。

それが私という固形物です。

ポエトリーですみませ。

最近何だか横になつても縦になつても

私の頭の中に身体の上に真っ白い紙が漂つていて

昔付き合つた北海道出の女の子みたいにナマっ白い紙が常に私のそばにSPのように存在しています。

自分は今トイレでるるぶを読んでいます。気付けば北海道編。

呼ばれているのかニ？

イクラ私が身軽な紅鮭でもある程度は身重ですから荒海を渡りきれるか  
どうか（ドーバー）。濁流に飲み込まれるのがオチか。

とにかくあと何時間かしたらトイレを出て北海道の方角をまったりした  
目で見てみよう。

イカしたアイデアがヒラメくかも。



男2

自分売れない役者やってるんですけど

世間では役者イコール貧乏みたいな図式が

岩海苔みたいにこびりつきのかぶりつきですけど、

役者っていつても色々で真剣な顔で大声出したりいきなり歌い出したりわりと種類がありまして自分はどっちかというキャラメルバコ系よりはブラックバス系かなあ。疑似餌だし。

バイトやりながら役者やってるんですけどどっちも向いてなくて。

他人と上手に付き合えないんだよなあ。だからキャバクラとか行っちゃうのかなあ。

この前もキャバで女の子と話してて女の子がすごい話しやすくって前世は私達はどちらもイカやタコだったのよとかすごい×2 勇気くれて

うん明日もヤンバロウ

大きなえのぎに來世なろう。現世はヒキガエルで我慢してやろう。

キャバの女の子の源氏名は海牛って言ってたかな。

男3

珍道中のポークビッツ達

なんとかフェス会場に着きました。

くうーやっぱいいね。

寝てる3人を起こして最速テントを設営。

お香を焚いて基地の完成。おつと慌ててTシャツからタンクトップに着替え。最初にTシャツで日焼けしちゃうとタンクトップ着た時に恥ずかしいからまずはタンクトップで焼いとけ。テケテケ。

タトウーのシール余ってる？

絶対ナシだけどフェスではアリかな？

サングラスで目線を隠してギャルを確認。いますねニンニン。

ビールでも飲まないなんて声をかけてみようか、うわ超コワ面の彼氏おるやん。あぶな。

やっぱり男同士の方が気を使わないから楽でいいね

なんでクーラーボックスの中発泡酒しか入ってないの？

こんな時はビールでいいじゃん。

フェスだよ。ハレとケだよ。

タトウーが車酔いが非道くてダウン。

あご髭はコワ面のメンズにメンチきられたらしく肌荒れ覚悟であご髭を  
ジヨリジヨリ。肌水使う？

ボブマーリーはお腹を壊したらしくすでに姿は見えない。さらに山奥で  
穴を掘りポンヌフをキメているかもしれない。熊がたまに出るけど大丈  
夫かな？

それぞれのスタイルでのんびりフェスを楽しむ。

遠くでは電撃ネットワークだろうか？

それとも山鳴りかな。

どうもテントの中でタトウーが吐いたみたいだ。

それぞれのスタイルでのんびりフェスを楽しむ。

男2

自分バイト先のそれほど仲良くない同じバイトの男の人に音楽のフェスに誘われてこないだ。バイトの休憩中に。全然仲良くないからその人とは、ていうか誰とも。いきなり話しかけられて。休憩中に。ねえねえつて。いつもイヤホンで音楽聞いているよねって話しかけられて。音楽好きでしょ俺もって言われて。その時口の中に目いっぱい白米が入ってたから仕方なくうんつてうなずいて。急いで白米咀嚼して。ゴクンて。ゴクミ。30回は口の中で噛みたかったけど8回くらいで白米呑み込んで。あとは休憩中にイヤホンつけてるのは誰とも話をしたくないからでしかも聞いているのアナウンサーの安住さんのラジオだし。ポッドキャストの。え、ごめんもつかい最初からいい？ってお願いして話の最初からもう一回言ってもらっていい？

だから音楽のフェスに今度一緒に行かない？いつも休憩中に音楽聞いているよね？音楽好きでしょ？フェス行こうよ。あと免許持つてる？運転できると今急募。泊まりのキャンプインフェスだから。

ううん。テントとかキャンプに使うギヤは全部こつちが用意するから着替えとかあとは雨具はあつた方がいいかな。だいたい山の方は天気がゴロゴロ変わるし。それもなんかこみでアがるんだけどもういいやつみたいな。

ヌレヌレで踊っちゃえみたいな。

キャンプファイヤーで乾かしちゃえな。

長靴でビール飲んじゃえみたいな。

スコールで体も洗っちゃえみたいな。

間違えて誰かのテント入っちゃえみたいな。

それはそれで間違えてないか？

そういう楽しい事故もそれはそれでそれはそれで。だから雨具は無くてもいいかもしれないね。

それはそれでそれそれそれ

あとは懐中電灯は必要かな。夜は山だし暗いし。

本当に町の暗さとはJリーグとプレミアリーグくらいの差があるし。

あ、サッカー興味無し？えーじゃあ何で例えればいいかな。

少年隊だとわかりやすいかな。ヒガシとカッチちゃんくらいの差とかの例えでアンダスタン？でもカッチちゃんも捨てたもんじゃないしな。痩せたよねカッチちゃん。

あれ少年隊のもう一人って誰だっけ？フックン？違うなー。あいつはスシ食いねだしな。あ、ていうか北海道はお寿司うまいよー。食いねえ食いねえ。

カッチちゃんどつか体悪いのかな？渡オニがストレスだったか。あ、俺らが行くフェスには少年隊は出ないよ。

ていうかがツつり音楽を聞くというよりは自然の中でゆつたりそれぞれスタイルでフェスを楽しむつていうのがたまらんのよね。

お酒をチヨビチヨビ飲みつつ

まったりしつつ。ヨダレつつつ。

それで僕なんですけど誰だっけ感じですよ？

僕はなんていうか総称っていうかすべてなんですわね。

まあキメて言うよ。キメずに言うよどこにでもいるやつて事です。どこにでもいそうなやつ。一回見ても記憶には残らない。だってあご髭も生えてないし。タトゥーもないし。ましてやボブマーリーみたいな格好もしてない。

フェスに誘われて行ってもただの運転要員。または買い出し要員時には焚き木拾い要員。何か写真に全然写ってない。記憶の写真にも、もちろん。

フェスで仲良くなったキットカット系の女子と4対4でこないだ白樂で会って飲んだんだけどキットカット系の女子から全然記憶ないんですけどー。あんた本当にフェスにいた？あご髭とタトゥーとボブマーリーしか記憶に無いんですけどー。

記憶アップデートしますか？しませーん。て言われて。

そんな感じだからもう帰宅して家で録画してるダーウィンが来たでも見ようと思つてたらキットカット系の女子4人の中でもすこぶるキットカット系の子から帰っちゃうんですかー？2次会行かないんですくわー？つて言われてえつてちよつと前髪引つ張られて、

じゃあ2次会行こうかなあ。なんてあわよくば願わくば好みじゃないがその八重歯つてか。

のこのこつちのこたぬきの子2次会に割り勘要員でトコトコ参加しちゃつて。みなさんの想像通りですよ。

2次会ではキットカット八重歯は一度も僕に話しかけてこないし目線すらよこさないし話しかけても僕にしか聞こえない舌打ちを8ビート

で……ん？16か。

トホホな割り勘要員。みなさんも自信持つて下さい。

没個性だつていいじゃない。世界にひとつだけじゃない花。

それが私たちワリカン要員です。



やつぱりフェスって音楽すごい好きなミュージックフリークじゃないと  
楽しめないみたい。僕みたいな普通のコーンフレークじゃ上手く乗れな  
いし。

一回行けばもういいかな。でも全部がオールつまんなかったかと言うと  
そうでもなくて、

一番びっくりしたのが泉谷しげるさんが歌ってて

僕泉谷しげるさんって役者さんだと思ってたから。

ドクターコトーとか泣いたし。

へー泉谷しげるさんってミュージシャンだったんだ。

演技うまいじゃん。がんばれよ、役者のやつら。なにミュージシャンに  
持つてかれてんだよ。

ミュージシャンが役者より演技うまけりや敵いつこないじゃん。

歌って演技もできてモテるよな。役者ってモテないよな。

そういや友達の売れない役者の人もすこぶるレッドブルモテナそうだも  
んな。

その売れない役者の友達が今年バイト先の人にフェスに誘われてるらしい。

こないだメールきて去年フェス行ってたよね？楽しかった？みたいな意味の絵文字がきて。全然楽しいよ、女の子もいっぱいいるし、行ってきなよ。どうせ今だに彼女いないんでしょ？みたいな意味の絵文字返信して、

で結局会って直接フェスの事とか色々もろもろ聞きたいって事で会う事にして、

そいつキャバクラよく行くから僕行った事ないからじゃあいい機会だからキャバクラ連れてってよって言って

そいつのかかりつけのウツボってキャバクラ行ってきて

僕キャバクラ初めてだったんだけどフェスの何倍も楽しかったあ。

フェスみたいに急に雨降らないし、メガネ踏まれないし、

空から人が降ってこないし

野外でポンヌフしなくていいし。

しかもびつくりしたのが去年フェスで会って

その後白樂で飲んだキットカット八重歯もそこで働いてて、

まあキットカット八重歯は僕に全然気付いてなかったんだけど

今日はこつちが客だから強気でいけるぞと思って指名したの。

そのお店ではしゃこ貝って名前みたいでウイスキーの水割り飲みながら

強気でしゃこちゃんとトークして

サイコロ振ったりビンタされたりメンチきられたり

なんかキャバクラってフェスみたいだけどフェスより全然いいな。

みんなが爆睡してるのに運転したり、慣れないテント張らされたり 焚き

木拾いに行かされたりしなくていいもんな。

売れない役者の友達も一回フェスに行ってわかるだろう。

俺たちのフェスはここだという事が。

女 I

私地元が顎のちよい上あたりなんですけどだから寒い方で。あ、でも別にそこまで悲しいくらい寒い訳じゃなくて家とか室内ではタンクトップ一枚ですし。いろいろ勉強したくてこつちに下半身の方に引越してきてたんです。

でもこつちの方はやっぱり下腹部だから物価高いですねー。葉物はみんな高いし、刃物持つてる人は多いし。海産物も高くないですか？

もう2回死んでるみたいな魚が

私の地元の顎の方では猫のご飯みたいな紅鮭が

わおんなプライスだし。

だんだん貯金も海底に近くなってきた。暮らしも。底辺×高さ×2で。

その時にこの仕事始めたんですけど。最初は慣れなくてテンパっちゃてお客さんの革靴食べちゃったり。

机の下で寝ちやつたりして大目玉喰らったり、アワも喰っちゃつたりもうちよつとで冷や飯寸前だったんです。

女 I

今はだいたい慣れてきてお客さんと楽しくお酒を飲んだりトークしたりサイコロ振ったり、友達紹介したりできるようになってきたんですけど。でもだいたいちよつとハロ酔いくらいでお店にみなさん来るから、ちよつと飲むとすぐへロ酔いになって目が座って一回立ち上がって泳いでクロール？あ、でも息継ぎクソ下手。また座って。

ちようちんあんこうみたいなしたり顔で

パクパク愚痴ったり泥吐いたりかと思いきやおまえにこんな事言ってもわかんないかとかえらそうにエラ張ったりして。

でも仕事だからこつちも何にもわからないマンボウみたいな顔でカニかまくわえてるんですけど。

私の源氏名は海牛っていうんですけど。こんな私でも指名してくれるお客様がいます。売れない役者やってる男の人と職業はミュージシャンで言ってるんですけど一日の大半はトイレで過ごしてる男の人なんですけど。

男 I

私は今北海道の方に向けて意識を飛ばしています。

下腹部の横浜ベイエリアから飛ばしていますので

あごのちよつと上の方までは少少の時間が大大かかるかもしれんし、し  
らんし、もちよつとしれんしお。

よく行くカップル喫茶でトークする海牛という子の実家も下あごの方だ  
とたしか言ってたな。

そつちの方でもよおされる音楽のフェスへの出演オフアアが空メールで  
届いた。久しぶりの大舞台。

いつもはクラブからSTだし。

ただどんなに大きな舞台もメガネが涙でくもつてお客さんがひとりでも  
千円でも関係ないんだけどね。

久しぶりのバンド編成でいくか。それとも怖い話とかを2つ3つ話すア  
コースティックバージョンでいくか。

とにかくトイレから出て北海道の方角をまったりした目で見てみよう。  
何かヒラメくかも。

で結局フェスに行くって当日にそれまでずっと曖昧に返事してたんだけど魚の死んだ目で生返事くり返して

「フェス行くつしょ？気持ちだんだんアガってきたつしょ？スロースターター？行くつしょ？一速、二速、あがってきてるつしょ？当日はシューマツハつしょ？」ってバイト先で会うたびに話しかけられて、でも生返事くり返して、死んだ目で。

生ハム30回くらい噛んで。

でも正直毎日のようにフェス行くつしょ？って言われ続けるとやつの口車に乗せられて我に返ってワンメーターで降りるけどだんだん徐々に自分の体も心も頭もワンメーターで降りたら悪いかななんて思い出して

気付けばグーグルでフェスに持っていく物とか検索勝手に右手がしてて左手はお留守番してて機械（メカ）がダメだから。

今日なんてやつの中車に乗って降りずに最寄り駅まで行っちゃったし。

今あなたの目の前に立っている

私はどう見えていますか？

もちろん彼女はいませんし結婚もしていません。

年金も払っていません。自炊も魚を焼くくらい。

あなたの目には私はどう見えていますか？

宗教にも興味がありません。政治の事もよくわかりません。

日本共産党にいつも投票していますがのきなみです。

月並みな言い方になりますが私の人生は今のところどろんこ道を牛歩しているような感覚です。

あなたには私がどう見えていますか？

私から変化するのではなくあなたの変化を待つて私も少しずつ変化していく心づもりです。

その覚悟が私の、どろだらけ牛歩の私の唯一の特技というかライフワークの演劇という芸術に見えれば幸いです。

駄洒落少な目でごめんあそばせ。