

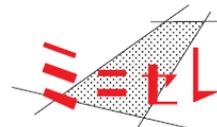


公益財団法人愛知県文化振興事業団

2021年2月10日(水)
愛知県芸術劇場
(公益財団法人愛知県文化振興事業団)
広報・マーケティンググループ
☎ 052-955-5506

<Press Release>

報道各位



2021年度の開幕を飾るミニセレ第1弾公演

ヌトミック+細井美裕 『波のような人』

マルチチャンネルスピーカーと俳優のための演劇作品



Photo Ken Hirose

細井美裕

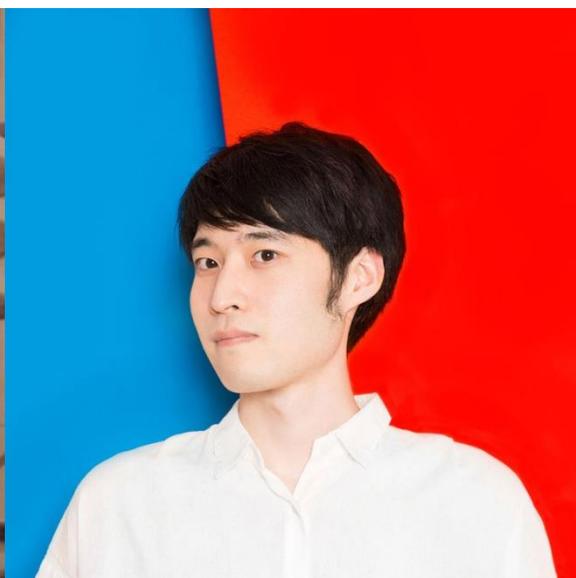


Photo comuramai / takaramahaya

額田大志

お問合せ

愛知県芸術劇場(公益財団法人愛知県文化振興事業団)

広報・マーケティンググループ(武石) 企画制作グループ(山本)

〒461-8525 名古屋市東区東桜1-13-2 Tel 052-955-5506 Fax 052-971-5541

E-mail: mkt@aaf.or.jp WEB: <https://www-stage.aac.pref.aichi.jp>

ヌトミック + 細井美裕

波のような人

マルチチャンネルスピーカーと俳優のための演劇作品

作・演出・音楽：額田大志

サウンドデザイン：細井美裕

原案：フランツ・カフカ 『変身』

●愛知公演

2021.4.27(火)-28(水)

愛知県芸術劇場小ホール



ヌトミック / Nuthmique

記事掲載・ご取材などのお問い合わせ：河野遙（ヌトミック制作）

Tel. 09026402298

Mail. nuthmique@gmail.com

見えない。しかし、確かにそこにいる。

「音」に変身した身体が語る、人間の進化と退化を巡る不条理劇。

この度ヌトミックは、2021年4月27日(火)・28日(水)に「『波のような人』マルチチャンネルスピーカーと俳優のための演劇作品」を、愛知県芸術劇場で滞在制作し、小ホールで上演いたします。

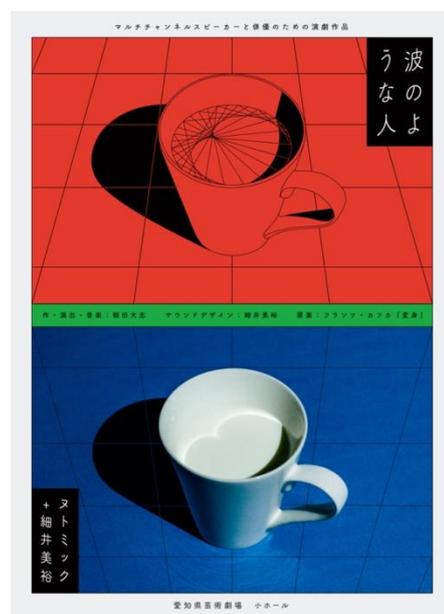
『それからの街』(第16回AAF戯曲賞大賞受賞)で鮮烈なデビューを果たした演劇作家・作曲家の額田大志が、第23回文化庁メディア芸術祭アート部門新人賞を受賞したサウンドアーティストの細井美裕とコラボレーション。両者の共通点である「音」を使い、マルチチャンネルスピーカーと俳優を組み合わせた演劇作品に挑みます。

フランツ・カフカ『変身』を原案に、本作の主人公となるのは、巨大な虫ではなく身体がデータに変身してしまった一人の男。声だけでなく、通常の間には知覚できない心臓の鼓動や血流の音などが、マルチチャンネルシステムによって再生され、「鳴っているはずなのに聞こえない音」「通常の間には出せない音」までが、作品上に取り入れられます。

両者が表現する新たな『変身』に、ぜひご注目ください。

[あらすじ]

ある朝、男が目覚めると自分の体がなくなっていることに気が付く。男の体は、目に見えないデータに変わっていた。心臓の鼓動、血流、声、あるいは気配として、男は家族に語りかける。データ化した男を人間だとは思えない母と妹。この物語は、突如として起こる不条理な現実を翻弄された、ある家族の"変身"を描く。



メインビジュアル ©タカラマハヤ

公演概要

ヌトミック+細井美裕『波のような人』

マルチチャンネルスピーカーと俳優のための演劇作品

作・演出・音楽：額田大志 サウンドデザイン：細井美裕
原案：フランツ・カフカ 『変身』

出演：長沼航、原田つむぎ、深澤しほ、岩渕貞太（音の出演）

テクニカルディレクター：イトウユウヤ 音響：山口剛（愛知県芸術劇場）
音響操作：岡野将大（愛知県芸術劇場） 音響システムサポート：久保二郎
データ収録協力：株式会社小野測器 舞台監督：世古口善徳（愛知県芸術劇場）
舞台美術：渡邊織音 照明：川島玲子 衣装：清川敦子 ドラマトウルク：前原拓也
宣伝美術：タカラマハヤ 演出部：森円花 制作：河野遥

協力：東京デスロック 散策者 DrillBros 金井大道具 NAGOYA 共同企業体
ACOUSTIC FIELD グループ・野原 syuz'gen Théâtre de Belleville みんなのひろば

主催：ヌトミック、愛知県芸術劇場 企画・製作：ヌトミック
助成：公益財団法人セゾン文化財団

日程：2021年 4月27日（火）19:30
4月28日（水）13:00 / 19:00

※上演時間 90分程度

※受付開始は開演の30分前、開場は15分前

会場：愛知県芸術劇場小ホール

〒461-8525 愛知県東区東桜1丁目13-2

チケット：

発売 3月12日(金) 10:00

料金 (全席自由) 一般 3,000円 U25 2,500円 高校生以下 1,000円

※U25は公演日に25歳以下対象(要証明書)

※車椅子でご来場予定の場合は劇場事務局(TEL 052-971-5609)までご連絡ください

※団体割引(10名以上)は劇場事務局にて取扱い

※未就学児入場不可。28日(水)13:00の回のみ託児サービスあり(有料・要予約)

対象：満1歳以上の未就学児 料金：1名につき1,000円(税込) 申込締切：4月21日(水)

お申込み・お問合せ：マーマ名古屋 TEL 0120-353-528(携帯電話からは052-562-5005)

受付時間 平日 9:00-17:00 土 9:00-12:00(日・祝休み)

お取り扱い

- 愛知県芸術劇場オンラインチケットサービス

<https://www-stage.aac.pref.aichi.jp/event/>

- 愛知芸術文化センター内プレイガイド(地下2階)

Tel 052-972-0430

営業時間 10:00 - 19:00(土日祝は18:00まで) 月曜定休/祝休日の場合は翌平日

お問い合わせ：ヌトミック

Web <https://nuthmique.com/>

Mail nuthmique@gmail.com

Tel 050-5435-3392(10:00~19:00)



ヌトミック『Saturday Balloon』(2017)

photo takaramahaya

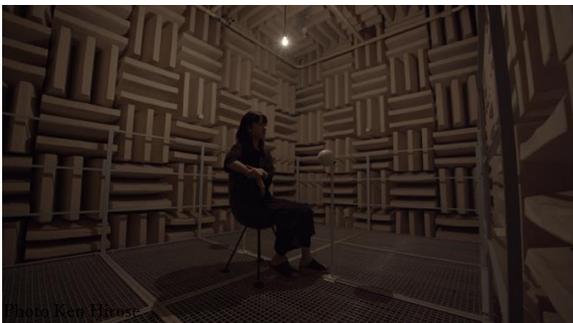
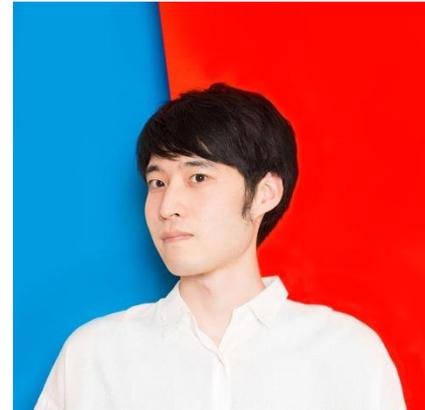
プロフィール

Photo comuramai / takaramahaya

額田大志 Masashi Nukata

1992年東京都出身。作曲家、演出家。8人組バンド『東京塩麹』、演劇カンパニー『ヌトミック』主宰。

「上演とは何か」という問いをベースに、音楽のバックグラウンドを用いた脚本と演出で、パフォーマンスアーツの枠組みを拡張していく作品を発表している。『それからの街』で第16回AAF戯曲賞大賞、古典戯曲の演出でこまばアゴラ演出家コンクール2018最優秀演出家賞を受賞。次作のほか、Q/市原佐都子『バックスの信女-ホルスタインの雌』などの舞台音楽、JR東海『そうだ 京都、行こう。』などの広告音楽も数多く手掛ける。



細井美裕 Miyu Hosoi

1993年愛知県岡崎市出身。慶應義塾大学卒業。大学在学中からボイスプレイヤーとして楽曲、サウンドインスタレーションに参加。2019年 NTT インターコミュニケーション・センター [ICC] 無響室において22.2chで制作した「Lenna」の2ch版を発表、同作品を山口情報芸術センター [YCAM] では22.2chで展示し、同楽曲は第26回日本プロ音楽録音賞ハイレゾ部門優秀賞・ニュープロミネントマスター賞を同時受賞。YCAMにて細井美裕+石若駿+YCAM 新作コンサートピース「Sound Mine」を、2020年 Ars Electronica Festivalにて無響室と残響室を繋ぐ作品「Vocalise」を発表。第23回文化庁メディア芸術祭アート部門新人賞受賞。

ヌトミック Nuthmique

2016年に東京で結成された演劇カンパニー。

「上演とは何か」という問いをベースに、音楽のバックグラウンドを用いた脚本と演出で、パフォーマンスアーツの枠組みを拡張していく作品を発表している。俳優のみならずダンサー、ラッパー、映像作家などとのコラボレーションも積極的に行う。主な作品に『SUPERHUMAN』(2018)、『アワー・ユア・タワーズ』(2019)、『それからの街』リクリエーション(2020)など。また「ヌトミックのコンサート」と題したライブパフォーマンスも定期的で開催。