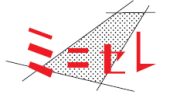




公益財団法人愛知県文化振興事業団

2021年8月6日(金)
愛知県芸術劇場
(公益財団法人愛知県文化振興事業団)
広報・マーケティンググループ
☎ 052-955-5506

愛知
芸文
フェス



<Press Release>

報道各位

「熊野」の豊かな自然をモチーフに、映像の広がる空間でピアノを演奏

向井山朋子『KUMANO』（熊野）



2020年5月開催「A Live vol.1 - SUPER T market」より

(C)Tomoko Mukaiyama_Reinier van Brummelen



イザナミが眠る熊野の花の窟の境内で撮影した椿

(C)Tomoko Mukaiyama

「向井山朋子『KUMANO』（熊野）」を、10月22日（金）・23日（土）に当劇場小ホールで開催します。本公演は、オランダ・アムステルダム在住でピアニスト・美術家・アートディレクターとして世界的に活動する向井山朋子（むかいやま・ともこ）が、映像のインスタレーションの空間でピアノを演奏するパフォーマンスです。

これまでに向井山は、故郷の熊野（和歌山）から影響を受けた数々の作品を発表してきました。熊野は日本を代表する巡礼地として、古代から多くの人々が訪れています。ユネスコの世界遺産に登録された熊野古道は、紀伊山地の霊場と参詣道と呼ばれ、神々が鎮まる特別な地域と考えられてきた自然あふれる場所です。

今回は、向井山が幼少期に見聞きした自然の畏れや、地域におけるジェンダーと宗教の関わり、生と死および再生等の記憶を紐解きながら、オランダを代表するシネマトグラファーのレニエ・ファン・ブルムレンと協働で、自身が熊野で撮影した映像や、幼少期の写真等とピアノ楽曲を重ねて、極私的な視点で現実と架空を表現します。演奏曲目はロベルト・シューマンの小品や、クロード・ヴィヴィエの技巧的な難曲と言われる『シラズ』を予定。複数のスクリーン、映像、照明を用いた空間演出と、アコースティックと電子音が交差する演奏を鑑賞いただきます。

サミュエル・ベケットの戯曲から着想したインスタレーション／パフォーマンス「あいちトリエンナーレ2013『FALLING』」以来、約8年ぶりに愛知に登場する向井山の公演にどうぞご期待ください。

お問合せ

愛知県芸術劇場（公益財団法人愛知県文化振興事業団）

広報・マーケティンググループ（武石） 企画制作グループ（藤井）

〒461-8525 名古屋市東区東桜1-13-2 Tel 052-955-5506 Fax 052-971-5541

E-mail: mkt@aaf.or.jp WEB: <https://www-stage.aac.pref.aichi.jp>

公演情報

公演名 | 向井山朋子『KUMANO』（熊野）

日時 | 2021年10月22日(金)19:00 開演(~~18:30~~18:45 開場)

23日(土)14:00 開演(~~13:30~~13:45 開場)

※上演時間約 70 分／途中休憩なし

会場 | 愛知県芸術劇場 小ホール

入場料金 | 全席自由 一般 4,000 円 U25 1,000 円(団体割引:一般 10 名以上 3,600 円)

※U25 は公演日に 25 歳以下対象(要証明書)

※未就学児入場不可。23 日(土)のみ託児サービスあり(有料・要予約)

○託児サービス 対象:満 1 歳以上の未就学児 料金:1 名につき 1,000 円(税込)

申込締切:10 月 16 日(土)お問合せ: オフィス・パレット(株)

☎0120-353-528(携帯からは 052-562-5005)

月～金 9:00～17:00、土 9:00～12:00(日・祝日は休業)

※車椅子でご来場の方は劇場事務局(☎052-971-5609)まで事前にご連絡ください。

※やむを得ない事情により内容、出演者等が変更になる場合があります。

※公演中の入場については、制限させていただく場合があります。

販売日時 | 9 月 10 日(金)10:00 発売

販売場所 | ○愛知県芸術劇場オンラインチケットサービス

<https://www-stage.aac.pref.aichi.jp/event>

○愛知芸術文化センタープレイガイド(地下 2 階)(10:00～19:00)

☎052-972-0430

※土日祝は 18:00 まで。月曜定休、祝休日の場合は翌平日。

主催 | 愛知県芸術劇場、向井山朋子ファンデーション、一般社団法人○+(マルタス)

ご来場される皆さまへのお知らせとお願い(新型コロナウイルス感染症関連)

・ご来場前に以下をご覧ください。

https://www-stage.aac.pref.aichi.jp/about/news2020_01.html

向井山朋子からメッセージ

知らない場、不可解な事柄に出会わすと、そこに「熊野的」なものを探そうとしていることに、此のごろ気がついた。聖と穢れ、美と醜、実在と架空すら混在するこの土地の記憶を、音楽と映像で紡いでみようか。

向井山朋子



(C) Takashi Kawashima