

2022年8月30日(火)

17時 情報解禁

東京
芸術
劇場

Tokyo
Metropolitan
Theatre



公益財団法人愛知県文化振興事業団

<Press Release>

報道各位

上田久美子演出 全国共同制作オペラ出演者決定！



19世紀イタリア——傑作ヴェリズモオペラの描いた現実が
現代日本の裏通りによみがえる

指揮：アツシャー・フィツシュ

演出：上田久美子

【東京公演】 2023年2月3日(金)18:30・5日(日)14:00 東京芸術劇場 コンサートホール

【愛知公演】 3月3日(金)18:00・5日(日)14:00 愛知県芸術劇場 大ホール

お問合せ 2022年度 全国共同制作オペラ 広報担当
愛知県芸術劇場(公益財団法人愛知県文化振興事業団)
広報・マーケティンググループ(小出) 企画制作グループ(水野)
Tel:052-955-5506 Fax:052-971-5541 E-mail:pr@aaf.or.jp

[東京公演に関するお問合せ]

公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場 広報営業係(前田・久保・山口・原) 事業第一係(今井)
Tel 03-5391-2117 E-mail:pr@geigeki.jp

日本の文楽に着想を得た、声と動きを分業にするというアイデアのもと、
歌手とダンサー2人が、一つの役の要素を分けて演じる。
現代日本人が普段見えていない社会のあり様を、ヴェリズモオペラに重ねて描く。



©Naoko Kadowaki

イタリアのオペラを、日本で演じ、日本に住む観客が見るのなら、この土地ならではのやり方はないのかな？

そう考えたのが始まりでした。日本でオペラにあたるものといえば文楽かもしれない。
今回の二作品は、実際にあったスキャンダラスな殺人事件を元ネタにしているとも言われていて、
そんなストーリーの作り方も文楽と同じです。太夫と人形遣いのように、今回のオペラでは、
一つの役を、歌手と役者(ダンサー)の二人の共同作業で演じてもらったらどうなるだろう。

こんな時代にこそ、マエストロ、歌手、ダンサー、オーケストラ、コーラス、

他にもたくさんの素晴らしいアーティストたち…

人々のエネルギーが混じり合い、イタリアと日本が混じり合い、
脳味噌フル稼働で観ていただけるオペラができたらと思います。

さあ、生まれるのは、失望か？希望か？

上田久美子



指揮
アッシャー・フィッシュ

©NikBabic9



演出
上田久美子

©Naoko Kadowaki

<レオンカヴァッロ／歌劇『道化師』>



カニオ[加美男]
アントネットロ・パロンビ&三井聡



ネッタ[寧々]
柴田紗貴子&蘭乃はな



トニオ[富男]
清水勇磨&小浦一優(芋洗坂係長)



パッパ[パーパー]
中井亮一&村岡友憲



シルヴィオ [知男]
高橋洋介&森川次朗



<マスカーニ／歌劇『田舎騎士道(カヴァレリア・ルスティカーナ)』>



トゥリッドゥ [護男]
アントネットロ・パロンビ&柳本雅寛



©大河博晴



サントウツァ[聖子]
テレサ・ロマーノ&三東瑠璃



©matron2022



ローラ[葉子]
鳥木弥生&高原伸子



©FUKAYA Yoshinobu



アルフィオ[日野]
三戸大久&宮河愛一郎



ルチア[光江]
森山京子&ケイタケイ



両演目
川村美紀子

©Etsuko Suzuki



両演目
やまだしげき

指揮 アッシャー・フィッシュ

演出 上田久美子

役名	歌手	ダンサー
カニオ [加美男]	アントネッロ・パロンビ	三井 聡
ネッダ [寧々]	柴田紗貴子	蘭乃はな
トニオ [富男]	清水勇磨	小浦一優(芋洗坂係長)
ペッパ [ペーパー]	中井亮一	村岡友憲
シルヴィオ [知男]	高橋洋介	森川次朗

<マスカーニ/歌劇『田舎騎士道(カヴァレリア・ルスティカーナ)』>

役名	歌手	ダンサー
トゥリッドゥ [護男]	アントネッロ・パロンビ	柳本雅寛
サントウツツア [聖子]	テレサ・ロマーノ	三東瑠璃
ローラ [葉子]	鳥木弥生	高原伸子
アルフィオ [日野]	三戸大久	宮河愛一郎
ルチア [光江]	森山京子	ケイタケイ

ダンサー(両演目):川村美紀子 やまだしげき

(東京公演)

合唱:ザ・オペラ・クワイア
 児童合唱:世田谷ジュニア合唱団
 管弦楽:読売日本交響楽団

(愛知公演)

合唱:愛知県芸術劇場合唱団
 児童合唱:名古屋少年少女合唱団
 管弦楽:中部フィルハーモニー交響楽団

合唱指揮:辻 博之

コレパティトゥア:岩渕慶子、副指揮:R.A.ゴンザレス

振付:麻咲梨乃(道化師)、前田清実(田舎騎士道)、柳本雅寛(田舎騎士道)、擬闘:栗原直樹

美術:上田久美子、美術監修:大橋泰弘、美術コーディネーター:中村友美

衣裳:藤谷香子(FAIFAI)、衣裳協力:花柳劇団、ヘアメイク:JULIA.

照明:高田政義(RYU)、映像:山田晋平、音響:石丸耕一

舞台監督:酒井 健

演出助手:喜田健司、振付助手:森川次朗(道化師)、中谷 薫(田舎騎士道)

プロダクションマネージャー:關秀哉

演出家・出演者による記者会見を12月上旬に予定しています。

【東京公演】

日時	2023年2月3日(金)18:30開演・5日(日)14:00開演
会場	東京芸術劇場 コンサートホール
チケット料金	【全席指定(税込)】 SS席 14,000円/S席 12,000円/A席 9,000円/B席 6,000円 C席 4,000円/D席 3,000円/E席 2,000円/高校生以下 1,000円
チケット発売日	10月22日(土) 一般発売 ※ 芸劇メンバーズ(Web先着)先行発売 10月15日(土)10:00~21日(金)23:59
お問合せ	東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296(休館日を除く 10:00~19:00) [公演情報ページ] https://www.geigeki.jp/performance/concert255/

【愛知公演】

日時	2023年3月3日(金)18:00開演・5日(日)14:00開演
会場	愛知県芸術劇場 大ホール
チケット料金	【全席指定(税込)】 S席 10,000円/A席 8,000円/B席 6,000円(U25 3,000円) C席 4,000円(U25 2,000円)/D席 3,000円(U25 1,500円) プレミアムシート 14,000円 ジューダイシート(10代限定公演直前特別割引・数量限定)1,000円
チケット発売日	9月16日(金) 一般発売 ※ 劇場メンバーズウェブ先行発売 9月9日(金)10:00~10日(土)23:59
お問合せ	愛知県芸術劇場 052-211-7552(10:00~18:00) [公演情報ページ] https://www-stage.aac.pref.aichi.jp/event/detail/000728.html

主催・共同制作： 公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場/東京都 [東京公演]
愛知県芸術劇場(公益財団法人愛知県文化振興事業団) [愛知公演]

助成： 文化庁文化芸術振興費補助金
劇場・音楽堂等機能強化推進事業(共同制作支援事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

