

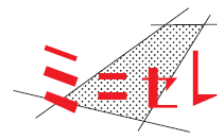


公益財団法人愛知県文化振興事業団

2017年12月8日(金)
愛知県芸術劇場
(公益財団法人愛知県文化振興事業団)
広報・マーケティンググループ
☎ 052-955-5506

<Press Release>

報道各位



加藤訓子 (パーカッション) × 平山素子 (ダンス)

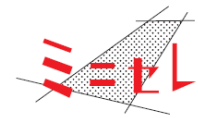
音楽：スティーヴ・ライヒ『ドラミング』



平素より愛知県芸術劇場の活動につきまして、ご理解・ご支援賜りありがとうございます。
さて、見出しのとおりプレスリリースを送付いたします。
ご多忙中恐縮ですが、ご一読の上、ご取材等いただければ幸いです。

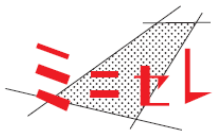
お問合せ

愛知県芸術劇場(公益財団法人愛知県文化振興事業団)
広報・マーケティンググループ(武石) 企画制作グループ(唐津・加藤)
〒461-8525 名古屋市東区東桜 1-13-2 ☎ 052-955-5506 Fax 052-971-5541
Mail: mkt@aaf.or.jp <http://www.aac.pref.aichi.jp/>



公演概要

ミニマル・ミュージック界を代表するスティーヴ・ライヒの代表作『ドラミング』をテーマにした日本初のドラミングのダンス作品に、愛知県出身の女性アーティスト二人が挑戦します。音楽は、ライヒから絶賛を受ける国際的パーカッショニストの加藤訓子。ダンスは、近年フィギュアスケートの日本代表選手の指導も手掛けるダンサー・振付家の平山素子。ライヒ公認の本企画を小ホールで上演します。



ミニセレの「ミニ」は、ミニシアター(小ホール)のこと。

小ホールで開催する、先駆的・実験的なプログラム群の総称です。

愛知の皆さんにぜひ観ていただきたい、同時代の作品を厳選しています。



パーカッション: 加藤訓子



ダンス: 平山素子

国際的な女性アーティスト二人が日本初ドラミングのダンス作品に挑戦

世界的レーベル「LINN」からCDをリリースする唯一の日本人・加藤訓子と世界バレエ&モダンダンスコンクール金メダルをはじめ、国内外の数々の賞を受賞してきた平山素子。愛知県出身で同世代の女性アーティスト二人が贈る「加藤訓子(パーカッション)×平山素子(ダンス)『DOPE』」を、2018年1月26日(金)から28日(日)まで小ホールで開催します。

今回二人が挑むのは、ミニマル・ミュージック界を代表するスティーヴ・ライヒ(アメリカ)の名曲『ドラミング』(1971年発表)をテーマに創作する新たな舞台。本来、『ドラミング』は、打楽器の合奏が約1時間続く大作です。加藤は、各パートを一人で録音しつつ、ソロパートを生演奏する形でライヒの意図する音楽的構造や効果を表現。一方、平山は、ダンサーの小尻健太(日本人初の「ネザーランド・ダンスシアター」入団者)に協力を依頼。小尻に振付を行った後、自身に継承しながら検証・再構築するという新たな試みでライヒの世界観を表現。二人の新しい試みから生まれた表現が融合することで、日本初の“ドラミングのダンス作品”が創られます。

“DOPE”は、洋楽で「COOL」と同じく「最高」や「きわどい」を意味する英俗語。お客様を直撃するような音体験と身体に音楽世界を投影した「最高」の表現にご期待ください。



スティーヴ・ライヒ (Steve Reich)

1936 年生まれ。アメリカの作曲家。最小限に抑えた音型を反復させる“ミニマル・ミュージック”の先駆者として、「現代における最も独創的な音楽思想家」とも評される。本作『DOPE』はライヒ公認の企画。

世界初の一人『ドラミング』、日本初ドラミングのダンス作品

『ドラミング』は、アフリカ音楽に影響を受けたライヒが 1971 年に作曲し、ミニマル・ミュージックの金字塔と呼ばれています。4 部から構成され、約 1 時間にわたるこのアンサンブル楽曲は、音を重ねる困難さに加えて、リズムやメロディを分割して通常 10 人以上で奏でる楽曲です。ある奏者が発した音に続けて次の奏者が音を発することで、それぞれの“音”と“音”が繋がって、人が認識できる“音楽”になります。この楽曲をテーマに、同世代の女性アーティスト二人が新たな“ドラミングの”舞台に挑みます。

音楽担当の加藤は、各パートを一人で録音しつつ、ソロパートを生演奏する形でライヒの意図する音楽的構造や効果を表現。6 月から当劇場のスタジオにて約 10 日間に及ぶ録音を行ってきました。これは、「ライブソロ+テープ」によって、『ドラミング』を一人で演奏する世界初の試みです。この手法によってライヒが意図した初期のアンサンブル大作にアプローチします。

一方ダンス担当の平山は、自身に振付するにあたり、ダンサーの小尻健太(日本人初の「ネザーランド・ダンスシアター1」入団者)と共同で振付けを検証。アイデアをいったん他のダンサーに渡した上で、再度自身のソロダンスに振付し直すという試みにチャレンジします。この手法によって、舞台に立つのはひとつの身体ですが、動きには複数の身体が介在することを意識しながら創作に臨んでいます。

二人は約 4 か月間制作に取り組んできました。11 月には、平山素子スタジオ(埼玉県)で加藤の録音した音源をもとに初めて音楽とダンスを合わせたリハーサルを行い、音楽の構造や舞台上での新たな課題を発見。年明け 2018 年 1 月 5 日の稽古に向けてさらなる創作活動に打ち込み、22 日より劇場入りします。音楽ソロとダンスソロによる創り込みによって、日本初ドラミングのダンス作品が小ホールに実現します。

公演情報

公演名 | 加藤訓子(パーカッション)×平山素子(ダンス)

『DOPE』

日時 | 2018年1月26日(金)19:00 開演
27日(土)14:00 開演
28日(日)14:00 開演

※開場時間は各公演 30 分前

会場 | 愛知県芸術劇場小ホール

入場料金 | 指定席 一般 4,000 円 U25 2,000 円

※未就学児入場不可。託児あり(有料・要予約)

○託児サービス トットメイト(9:00～17:00) ☎0120-01-6069

※U25 は公演日に 25 歳以下対象(要証明書)

※公演中の入場については、制限させていただくことがあります。

※内容、出演者は変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

※車椅子席、団体(10名以上)は事務局にて取扱い

発売日時 | 発売中

販売場所 | ○愛知県芸術劇場オンラインチケットサービス <http://www.aac.pref.aichi.jp/gekijyo/syusai/>

○愛知芸術文化センター内プレイガイド(10:00～19:00) ☎052-972-0430

※土日祝は 18:00 まで。月曜定休、祝休日の場合は翌平日。12/28～1/3 年末年始休

○チケットぴあ ☎0570-02-9999 (Pコード 480-851)

※購入方法によりチケット代金のほかに手数料が必要になる場合があります。

主催 | 愛知県芸術劇場

助成 | 平成 29 年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業

企画 | 愛知県芸術劇場

制作協力 | NPO alfalfa、kuniko kato arts project

協力 | Pearl, ADAMS, Neumann.Berlin, Sennheiser Japan, RME (Synthax Japan), LINN Japan

他会場 | 2018年2月2日(金)～4日(日)彩の国さいたま芸術劇場

お問合せ

愛知県芸術劇場 ☎052-955-5506(10:00～18:00) FAX 052-971-5541

〒461-8525 名古屋市東区東桜 1-13-2 Mail: mkt@aaf.or.jp