

爆笑1幕オペラ 日本語版世界初演

Tom Johnson



Ohyama Daisuke



Kaga Hitomi



Fuse Masaya



Nishimoto Mako



大山大輔(バリトン)

加賀ひとみ(メゾソプラノ)

布施雅也(テノール)

西本真子(ソプラノ)

Tom Johnson's The Four Note Opera

トム・ジョンソン <日本語版世界初演> 4音オペラ

Tokyo 2015 3.25 wed. 19:00~ 杉並公会堂小ホール

Nagoya 2015 3.28 sut. 14:00~ 愛知県芸術劇場小ホール

演出：恵川智美 コレペティートル：藤田朗子

Shimura Fumihiko
特別出演：
志村文彦(バス) 5音目？



Fjita Akiko
藤田朗子(ピアノ)



共同企画：愛知県芸術劇場(公益財団法人愛知県文化振興事業団)、ナヤ・コレクティブ
主催：ナヤ・コレクティブ(東京公演)、愛知県芸術劇場(公益財団法人愛知県文化振興事業団)(愛知公演)
助成：公益財団法人アサヒグループ芸術文化財団、公益財団法人野村財団アーツカウンシル東京(東京公演)、
平成26年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業(愛知公演)



公益財団法人愛知県文化振興事業団

たった4つの音で オペラができるのか？

ミニマル・ミュージック界の
重要人物トム・ジョンソンによる
痛快な一幕のオペラで、
その謎を解いてください。

歌手4人とピアノストだけのシンプルな
舞台で、ピアノも含めてたった4音しか使
用していないにも関わらず、なんとも豊穡
な「歌(による)劇」の出来上がり！
特筆すべきは、一見「ミニマリズムとは無縁
と思えるユーモア」の存在。歌手の軽妙な演
技に上演中は笑いが絶えません。

1972年の初演以来、世界中でその国の
言葉に翻訳され上演されてきたこの作品
が、ついに日本語で登場。日本オペラ界で
ひととき個性豊かな実力派の歌手たちが、
この作品に挑みます。
公演前半には、近作を含むジョンソンの声
を使った作品を上演。多彩な声へのアプ
ローチを紹介すると共に、彼から多大な影
響を受け、友人でもある作曲家・足立智美
によるジョンソンへのオマージュ作品も
委嘱、世界初演します。

トム・ジョンソン 4音オペラ ＜日本語版世界初演＞

Tom Johnson's The Four Note Opera

CAST

西本真子(ソプラノ) Nishimoto Mako(Soprano)
加賀ひとみ(メゾソプラノ) Kaga Hitomi(Contralto)
布施雅也(テノール) Fuse Masaya(Tenor)
大山大輔(バリトン) Ohyama Daisuke(Baritone)
志村文彦(バス) Shimura Fumihiko(Bass)
ピアノ：藤田朗子 Fujita Akiko(Pf)

STAFF

演出：恵川智美
照明：望月太介(ASG)
舞台監督：八木清市(ニクステージワークス)
プロデュース・制作：
藤井明子(愛知県芸術劇場)
福永綾子(ナヤ・コレクティブ)

トム・ジョンソン Tom Johnson

1939年、米コロラド州生まれ。
イェール大学で音楽学修士、モー
トン・フェルドマンに個人的に作
曲を学ぶ。ニューヨークで15年
活動した後、1983年よりパリ在
住。単純な形式や限られた音階、
少ない素材を用いるミニマリスト
のなかでも、特に数式や順列・並
べ替えなど多彩な数学的モデル
を使用する論理的作風で知られる。
オペラ作品では、『The Four
Note Opera』(1972)は今も世界
各国で上演が続けられる代表作。
ドイツ語音楽辞典を扱ったオペ
ラ『Riemannoper』は1988年の
初演からドイツ語圏で30回を超
えて上演されている。



Tokyo

2015 3.25 wed.

19:00～ 杉並公会堂小ホール

〒167-0043 東京都杉並区上荻 1-23-15
荻窪駅(JR中央線・東京メトロ丸の内線)
北口から徒歩5分

全席自由 3,500円(税込)

学生(25歳以下) 2,500円

<チケット取扱い>

◎Confetti(カンフェティ)

0120-240-540(平日 10:00～18:00)

◎ナヤ・コレクティブ

<http://www.purple.dti.ne.jp/naya/tickets/>

※チケットの支払/受取は、お近くのセブンイレブン
になります。

※発券手数料はかかりません。

<主催・問合せ>ナヤ・コレクティブ

03-3921-4309(11:00～17:00)

nayac@mc.point.ne.jp

<http://www.purple.dti.ne.jp/naya/>

Nagoya

2015 3.28 sat.

14:00～ 愛知県芸術劇場小ホール

〒461-8525 名古屋市東区東桜 1-13-2
栄駅(地下鉄東山線・名城線)・栄町駅(名鉄瀬
戸線)からオアシス 21を通り抜けて徒歩5分

全席指定 前売り 3,500円(税込)

学生(25歳以下) 2,500円

プログラム

第1部

トム・ジョンソン《ドア》

Door(1978)

トム・ジョンソン《七つまで数える》

Counting to Seven(2012)

足立智美《三音ぽんがく》

委嘱初演

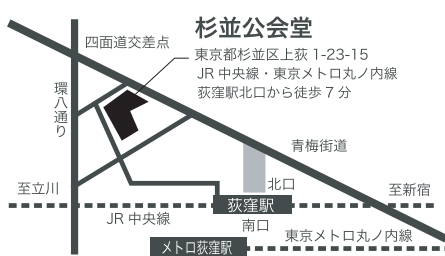
The Three Note Pusic(2014)

第2部

トム・ジョンソン《4音オペラ》

日本語版世界初演

The Four Note Opera(1972)



共同企画：愛知県芸術劇場(公益財団法人愛知県文化振興事業団)

ナヤ・コレクティブ

※未就学児の入場はご遠慮ください。

※演奏曲目、演奏者等やむを得ない事情により変更になる場合があります。

特設サイト URL：<http://www.OOOO>

<チケット取扱い>

愛知芸術文化センター内プレイガイド
☎052-972-0430

平日 10:00～19:00 / 土日祝 10:00～18:00

月曜定休、祝日振替休日の場合は翌日振替)

チケットぴあ

☎0570-02-9999(Pコード●●)

<主催・問合せ>

愛知県芸術劇場
(公益財団法人愛知県文化振興事業団)

052-971-5609(10:00～18:00)

aaf01@aac.pref.aichi.jp

<http://www.aac.pref.aichi.jp/>

足立智美による
委嘱新作を加えた
特別プログラム

Nishimoto Mako(Soprano)

Kaga Hitomi(Contralto)

Fuse Masaya(Tenor)

Ohyama Daisuke(Baritone)

Shimura Fumihiko(Bass)

Fujita Akiko(Pf)

